

v.2, n.12, 2025 - Dezembro

# REVISTA O UNIVERSO OBSERVÁVEL

## RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD CULTURAL ÉTNICA: Propuesta Para Proyectos Educativos Del Currículo Nacional Bolivariano En Venezuela

Yaneira Reverol Álvarez<sup>1</sup>  
Edgar Estupiñan<sup>2</sup>  
Carlos Lagos Olivos<sup>3</sup>

Revista O Universo Observável  
DOI: 10.69720/29660599.2025.000259  
[ISSN: 2966-0599](#)

<sup>1</sup>Eje temático: Educación y Cultura, Universidad Tarapacá, UTA, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8442-5601>

CORREO: [practicasspeb@gestion.uta.cl](mailto:practicasspeb@gestion.uta.cl)

<sup>2</sup>PhD, Facultad de Ingeniería, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8377-2967>

CORREO: [eeestupin@academicos.uta.cl](mailto:eeestupin@academicos.uta.cl)

<sup>3</sup>Eje temático: Educación y Cultura. Universidad Tarapacá, UTA, Chile

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1340-229>

CORREO: [clagos@academicos.uta.cl](mailto:clagos@academicos.uta.cl)





v.2, n.12, 2025 - Dezembro

## **RECONOCIMIENTO A LA DIVERSIDAD CULTURAL ÉTNICA: Propuesta Para Proyectos Educativos Del Currículo Nacional Bolivariano En Venezuela**

Edgar Estupiñan, Carlos Lagos Olivos e Yaneira Reverol Álvarez



**PERIÓDICO CIENTÍFICO INDEXADO INTERNACIONALMENTE**

ISSN  
International Standard Serial Number  
2966-0599

[www.ouniversoobservavel.com.br](http://www.ouniversoobservavel.com.br)

Editora e Revista  
O Universo Observável  
CNPJ: 57.199.688/0001-06  
Naviraí – Mato Grosso do Sul  
Rua: Botocudos, 365 – Centro  
CEP: 79950-000

## RESUMEN

El estudio de carácter etnográfico, tuvo como propósito desarrollar una propuesta para el reconocimiento de la diversidad cultural en el Currículo Nacional Bolivariano, en las escuelas primarias del municipio Guajira (Zulia-Venezuela). Se procedió mediante entrevista a directores de centros educativos. Los resultados permiten concluir: (a) el elemento de la diversidad cultural es el lenguaje, predominando el castellano y el wayuunaiki, debido a que los Añú han olvidado su lengua; y las tradiciones a través de actividades y proyectos de las áreas de Lenguaje, Comunicación y Cultura; y Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad, siendo nulas en Ciencias y Tecnología; (b) los fundamentos de la diversidad cultural se aprecian en la interacción docente-alumno-comunidad que favorece la comprensión del hacer-vivir juntos en función de valores, sin que aun logre servir de catalizador a los procesos socializantes; y (c) se usan estrategias para propiciar el reconocimiento de la diversidad cultural en la implementación del CNB, siendo la Instrucción Programada, el Aprendizaje por Descubrimiento y las Analogías las más utilizadas; (d) deben implementarse principios ontológicos como ejes transversales en la planificación y ejecución de los contenidos por asignaturas.

**Palabras Clave:** Diversidad Cultural, Currículo Básico Nacional, Ontología, Lenguaje, Estrategias

## ABSTRACT

*The purpose of the ethnographic study was to develop an proposal for the recognition of cultural diversity in the implementation of the National Basic Curriculum in the primary schools of the Guajira municipality (Zulia - Venezuela). We proceeded by interviewing directors of educational centers. The results allow us to conclude: (a) the element of cultural diversity is language, predominating spanish and Wayuunaiki, because the Añú have forgotten their language and traditions through activities and projects in the areas of Language, Communication and Culture; and Social Sciences, Citizenship and Identity, being null in Sciences and Technology; (b) the foundations of cultural diversity are seen in the teacher-student-community interaction that favors the understanding of doing-living together based on values, without even being able to serve as a catalyst for socializing processes; and (c) use strategies to promote the recognition of cultural diversity in the implementation of CNB, with Programmed Instruction, Discovery Learning and Analogies being the most used; (d) implementation of ontological principles as transversal axes in the planning and execution of the subject content.*

**Keywords:** Cultural Diversity, National Basic Curriculum, Ontology, Language, Strategies

## INTRODUCCIÓN

La organización social del mundo y su modelo político, especialmente en el hemisferio occidental, viene caracterizándose por la lucha para consolidar una democracia efectiva con la ampliación de la participación de los conglomerados y las formas que tienen para usar herramientas para su inserción en una estructura sociopolítica favorecedora del contacto directo entre el ciudadano y los órganos del poder público; produciendo cambios -unos más, otros menos-, que han transformado los escenarios y con estos, el sistema educativo en sus diferentes niveles y modalidades.

En este escenario de constantes transformaciones, es quizá la educación, en palabras de Carrillo (2019), el que evidencia en países de América Latina y El Caribe, el desgaste de las estructuras político administrativas, la pedagogía unidireccional, organizaciones jerárquicamente

centralizadas, así como aspectos vinculados a la escasa capacidad y autonomía institucional para conducir y canalizar el conocimiento globalizado; en contraste, con recientes cambios en materia jurídica en la educación de Venezuela, Ecuador y Bolivia por señalar ejemplos, los cuales buscan sustentar proyectos y programas para la construcción de la sociedad del conocimiento.

Sin embargo, aun en estos países, persiste la necesidad de reflexionar sobre el subsistema y redimensionar las políticas educativas, orientándolas hacia la formación y transformación social. Para ello, debe investigarse acerca del proceso que se requiere, el cual debe caracterizarse por el uso de la inteligencia, el acceso a la información, a la construcción del conocimiento y al desarrollo de competencias para difundir los saberes, implicando cambios tanto en materia de estrategias organizacionales como de prácticas pedagógicas.

### Contextualização

Los procesos de formación deben tener fundamento en una profunda confianza en los valores y experiencias de las organizaciones y sus miembros, a través de acciones caracterizadas por la correspondencia entre aquello que se predica y lo que se practica, generando condiciones para que los sectores populares con los cuales se trabaja desde las instituciones educativas como factor vinculante, sean sujetos de poder, es decir, se apropien de su propio destino.

La problemática resulta compleja al contrastarse con la configuración que poseen las comunidades en la actualidad venezolana, signadas por condiciones como el aislamiento y la incomunicación, caracterizándose como indica Santana (2007, citado en Carrillo, 2019), por el incremento exponencial de cuadros depresivos, el estrés, el autodesprecio, la desconfianza y las dificultades para aplicar soluciones a problemas comunes, sumado a la reducción de espacios colectivos para la convivencia, la monetización del territorio en materia de esparcimiento y descanso, donde la escasa posibilidad de participar en el proceso de intervenir en esta configuración, diluye la relación entre lo que se hace y lo que ocurre, dando lugar a un fenómeno expresado en un territorio y una organización social elaborada al margen de las comunidades, donde el poder de decisión, como explican Nusbaum y Sen (2021), está restringido a unos pocos.

Ante esta realidad, la educación, como señala Núñez (2021), se presenta como un pilar fundamental para orientar los esfuerzos del Estado hacia el logro del bienestar. Esto implica una interacción dinámica entre el individuo, el aprendizaje, el conocimiento, y los entornos social y natural. Además, se enfoca en la organización de la comunidad y en el desarrollo de personas con un mayor nivel de satisfacción y control sobre la integración de los diversos grupos sociales con las políticas públicas. Este proceso, en palabras de Cembranos et al., (2020) se basa en el diálogo, la mediación y el trabajo conjunto en distintos ámbitos, promoviendo valores como la solidaridad, la tolerancia, la igualdad de oportunidades y el uso adecuado de los espacios disponibles.

Precisamente, el Estado venezolano, en atención a la concepción y desafíos de la educación y

los colectivos, consagra como una de sus obligaciones en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la figura del Estado Docente, el cual en palabras de Tamaroni (2023), le otorga la tarea de forjar el modelo de ciudadano que se quiere y requiere; en correlación al Artículo 5 de la Ley Orgánica de Educación (2009), el cual lo visiona **como la expresión rectora en materia educativa para** asegurar la igualdad de condiciones y oportunidades, la promoción de la participación protagónica y corresponsable de las familias, la comunidad educativa y las organizaciones comunitarias.

Resulta capital entonces, considerar la diversidad cultural en la educación, empapándola de una visión crítica en la construcción de la libertad, rompiendo los esquemas de una enseñanza limitada a la transmisión de conceptos y categorías en sus formas más abstractas, haciendo posible como indica Fernández (2020, p. 23), su evolución hacia una actividad "encaminada al análisis y transformación de la realidad del aula, de la sociedad para la emancipación personal y colectiva"; en otras palabras, una actividad moral y política de la práctica mediatizada y construida por una realidad sociocultural e histórica, determinada como expresa la Cumbre de las Américas (2009).

En este sentido, la UNICEF, la Comisión de Educación para la América Latina (CEPAL) y la Organización de Naciones Unidas (ONU), han establecido líneas de acción dirigidas a atender la educación, indicando urgentes acciones para la ampliación de la cobertura, la elevación de los niveles de calidad, y la transformación de los diseños curriculares en función de las necesidades locales, para dar respuesta a las comunidades, superando la exclusión que resta oportunidades a un significativo segmento de la población, impidiendo la posibilidad de formación escolar en el contexto de la propia identidad cultural y en consecuencia, exigiendo su adaptación a contextos que no le son propios.

Concretamente, en Venezuela, se viene propulsando iniciativas importantes en materia de respeto a la diversidad cultural, dirigida a promover la pluriculturalidad como diversas culturas que convergen en un determinado espacio, sin que necesariamente se dé la convivencia; y la multiculturalidad como expresión de convivencia los pueblos aborígenes, en atención a principios constitucionales de igualdad de derechos en términos

de respecto a las personas sin distingo de raza, lengua, religión, cultura y creencias, lo que requiere considerar estos aspectos como ejes transversales del Currículo Nacional Bolivariano (2008).

Se trata de una tarea que resulta compleja en cuanto a intervención, debido a dificultades que persisten en escuelas de educación primaria en municipios indígenas y fronterizo como La Guajira (estado Zulia), cuyos docentes no reconocen con especificidad la diversidad presente en sus propias aulas de clases en cuanto a distintas culturas, dando lugar a procesos de marginalización y exclusión por razones de condición étnica de sus pequeños y jóvenes estudiantes; o bien, docentes de Wayunaiki excluyen de sus prácticas, a los alumnos que no conocen y hablan esa lengua autóctona.

#### **Diversidad cultural: un problema ontológico**

El término cultura ha sufrido una larga evolución hasta el siglo XXI, desde su concepción clásica en que se designa como “culto” a una persona ilustrada, hasta hacer referencia al conjunto de valores o de reglas, comportamientos y actitudes, aprendidas y organizadas en un sistema específico para cada sociedad, hasta hoy, cuando según Carrier (2020, p. 46) indica:

...creaciones indisolubles del genio humano (...) Una sociedad humana se da a conocer a través de su arte de vivir, que engloba las formas creadoras de su religión, de sus mitos, de sus tradiciones, de sus celebraciones comunitarias. Sus monumentos, su arquitectura, sus escritos y representaciones étnicas (...) Es difícil aislar el arte del ambiente vital de donde surge, ya que es toda la cultura la que subsiste como creación del espíritu.

Así, la cultura en cualquier idioma y comunidad, engloba una serie de complejos procesos con características descritas por Derisi (2021) en los siguientes términos:

- Parte del ser del individuo, de su sociabilidad y su relación corporal con su propio mundo.
- No existe un pueblo sin cultura propia, la cual siempre es específica.
- Es una forma de relación y un modo de comunicación del individuo con la naturaleza, con los demás y con su cosmovisión.

- Tiende a manifestarse, implicando formas de expresión como la lengua y costumbres, formas de configuración social (instituciones y estructuras de convivencia social).
- No es estática, brota de la actividad humana como un proceso histórico en etapas, partiendo de la formación y/o recepción de elementos que experimentan la transformación creadora y se transmite dinámicamente, pues está siempre en constante renovación.
- Participa de los límites existenciales del individuo: finitud, precariedad, ambigüedad, apertura a lo imprevisible, etc.
- Necesita mejorarse y superarse.
- Es creación humana; interiorización o apropiación de las pautas culturales.
- Siempre está inserta en la tradición histórica de un pueblo, limitado por condición histórica.
- Es histórica y social, implicando una relación basada en el lenguaje en su sentido amplio.

Por otra parte, la cultura no es algo abstracto, o bien, un fenómeno aislado, sino que es más un producto integrado por una serie de actores y de posibilidades del ser humano, con las cuales busca de una u otra forma, establecer procesos de interrelación y coordinación; de allí, la existencia de la diversidad cultural o etnodiversidad, cuyo origen según Clément (2019), está en el aislamiento geográfico y la multiplicidad de creencias generadas por el aislamiento cultural.

Para la Unesco (2011, citado en Carrillo, 2019) la diversidad cultural traduce una visión de ésta como entidades distintas, acabadas, teóricamente confinadas en las fronteras de cada Estado Nación y susceptibles de contribuir al tesoro cultural común de la humanidad para edificar una solidaridad intelectual y moral. Sin embargo, sostiene este organismo, que esta visión ha sido progresiva, pero firmemente sustituida por la de la diversidad cultural interna y externa; considerada como el conjunto de interrelaciones entre culturas que están destinadas a regenerarse gracias a sus propias capacidades de diálogo y apertura. Así, su valor y consecuentemente, su necesaria defensa ante la problemática que confronta en el nuevo milenio, requiere de garantías para la coexistencia armónica y una voluntad de convivencia pacífica entre grupos de orígenes culturales diversos que habitan un mismo



país; al tiempo de defender la diversidad creativa, esto es, las múltiples formas en que las culturas se expresan.

Surgida como producto de una larga y compleja evolución histórica y del pensamiento, la noción sobre diversidad cultural está contenida en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, adoptada por los países miembros en París el 2 de noviembre de 2001, el cual: “Es un instrumento jurídico novedoso que trata de elevar la diversidad cultural a la categoría de ‘patrimonio común de la humanidad’ y erige su defensa en imperativo ético indisociable del respeto de la dignidad de la persona”, y en la posterior Resolución 57/249 de la Asamblea General de Naciones Unidas (2002) en París, así como en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Venezuela acoge como suscriptor estas nociones en el Preámbulo de la Constitución Nacional (1999), a través del carácter multiétnico y pluricultural de la nación con base en fundamentos ontológicos inherentes a la promoción de un mundo multipolar, desde la integración latinoamericana y caribeña, garantizando el reconocimiento del pluralismo como ejercicio de ciudadanía y valoración de la diversidad cultural, sumándola como principio a los Proyectos de Planificación y Desarrollo Nacional y los aportes de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales a los programas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2009, p. 3) como: “Testimonio de las experiencias y aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su versatilidad e inspirando un verdadero diálogo entre las culturas, como plena realización de los derechos culturales a través de los intercambios entre los pueblos y el desarrollo de las identidades culturales”.

#### **Elementos de la diversidad cultural**

**El Lenguaje:** explica Vygotsky (1997, citado en Pizzinato, 2020), que dentro de la perspectiva sociocultural, el orden superior de la cognición humana es posible gracias a la internalización de las herramientas simbólicas, siendo la más importante el lenguaje, el cual se desarrolla en edad temprana como signos que representan objetos y acciones particulares, internalizándolos posteriormente, como símbolos y herramientas para resolver problemas e imaginar acciones futuras, generando formas más complejas de

relacionarse con los demás, los entornos y la cultura, en la medida en que el lenguaje se dispone en formas, significando contenidos y relaciones, tal como sucede con las historias, lo que responde en opinión de Bruner (2011, citado en Carrillo, 2019), a la naturaleza representativa de experiencias complejas reducidas al lenguaje, al sonido y a las imágenes, haciendo que las historias funcionen como herramientas simbólicas, al tiempo que permitir la comprensión de las experiencias de aprendizaje.

En este sentido, Bakhtin (2021), demostró cómo la experiencia de vida se vincula con la identidad, utilizando el lenguaje y los géneros como vínculos para la participación cultural, por cuanto es esta, la que da significado para interpretar las experiencias en lo que denominó *proceso autoral*, donde cada individuo es creador de su propia historia y como en cada acto autoral, la elección y la interpretación son imprescindibles, aunque las palabras e interpretaciones disponibles originalmente según Pizzinato (2020). no pertenezcan a las personas que las usan, pero sus historias están presentes en la interacción con los otros y sus palabras.

Considerando lo señalado, se tiene que la diversidad de lenguas puede ser para algunos grupos sociales, desde un inconveniente hasta una amenaza o peligro, como afirma Tamaroni (2023, p.71), debido fundamentalmente a prejuicios, al punto que “su eliminación ha sido considerada como condición esencial para la comunicación y la comprensión y convivencia entre colectivos”.

**Formas de vida:** Fernández y Marcela (2022), señalan que su comprensión se encuentra en los postulados de la Teoría de Acción de Argyris y Schon, aplicables a múltiples estudios, la cual identifica y describe los significados que los conglomerados, asignan a sus comportamientos culturales, abarcando sus creencias, valores o variables rectoras, normas, estrategias de acción, supuestos o premisas, a partir de las cuales construyen su cosmovisión del mundo, expresando Meza y Fernández (2021, p. 102) que estas formas asociadas a la diversidad cultural se ponen de manifiesto a través de las prácticas rituales, los ceremoniales, las actividades de enseñanza, los procedimientos operativos, las normas, las regulaciones, los premios y las sanciones, y finalmente, mediante el modelo de interacción social.

Otros elementos que constituyen la diversidad cultural, son definidos por Carrier (2020) en los siguientes términos:

**La Historia:** proceso de un pueblo, con su pasado, su evolución y su perspectiva, dentro de la cual la cultura se genera, vive y se desarrolla.

**La Ciencia:** con su método. Es el cúmulo de conocimientos sistematizados de una sociedad en diferentes campos del saber: conocimientos científicos, al menos elementales, hermenéuticos

**La Técnica:** conjunto de procedimientos y recursos o medios tendientes a perfeccionar los sistemas de elaboración de los productos, que forzosamente necesita insertarse en la cultura de un pueblo para encontrar su practicidad.

**La Filosofía o cosmovisión:** conjunto sistemático de ideas sobre el fundamento y sentido de las cosas y actitud ante la vida, con toda su carga de racionalidad y de sentimientos enraizados en una cultura que necesita de un lenguaje para expresarse.

**El Arte:** como creación original y estético. Manifestación más concreta y expresiva de toda cultura, que refleja y plasma la visión del mundo en obras tangibles.

**La Religión:** en especial, en su dimensión comunitaria, con un grupo de seres humanos con objetivos y lenguaje en común.

### **Diversidad cultural en el Currículo Nacional Bolivariano**

El interés por la diversidad cultural parte de la reflexión sobre la presencia en las escuelas de estudiantes indígenas que presentan una distancia entre su cultura de origen y la cultura mayoritaria del país, reflejando el proceso de asimilación cultural dominante, el cual, en palabras de Delgado (2018, p.12) da origen a un conjunto de aproximaciones teórico-conceptuales en relación con lo intercultural y sobre la educación intercultural.

Actualmente, la escuela se presenta como un escenario altamente complejo debido a la convergencia de múltiples factores sociales, económicos, culturales y políticos. Esto exige que los actores educativos reevalúen su rol, los retos y los desafíos a los que deben hacer frente, con el objetivo de responder y adelantarse, en la medida de lo posible, a las transformaciones que el presente y el futuro nos proponen. Estos desafíos en criterio de Fernández y Marcela (2022, p.1) comienzan con el compromiso de

revisar la misión y las acciones educativas, reconociendo la diversidad como una característica intrínseca del ser humano, que se manifiesta en diferentes formas de sentir, pensar, vivir y convivir. Existen, en este contexto, dos concepciones: la primera, vinculada al manejo de dos lenguas o bilingüismo, y la segunda, referida a la ampliación del código de referencia a través de la adopción de elementos clave para enfrentar los cambios derivados del contacto entre culturas.

Existen, en este contexto, dos concepciones: la primera, vinculada al manejo de dos lenguas o bilingüismo, y la segunda, referida a la ampliación del código de referencia a través de la adopción de elementos clave para enfrentar los cambios derivados del contacto entre culturas. En esta perspectiva, la educación que atiende la diversidad cultural y sus procesos, presenta como características la atención a la diversidad cultural y lingüística, la promoción del derecho a ser diferentes; la formación y desarrollo de actitudes y prácticas destinadas a superar las desigualdades, así como la adquisición de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad social; la aceptación de la diversidad como forma de elevar la autoestima y la autonomía, a través del respeto, y la educación como vía para convivir en una sociedad multiétnica.

En este marco referencial de la cultura, Essomba (2023, p. 56), señala que las escuelas primarias deben poseer una *pedagogía* para la construcción de un estamento teórico indígena, acorde con las culturas autóctonas, orientado a lograr la integración, sin deteriorar la identidad, respetando la diversidad; y una *metodología*, materializada en la construcción de un currículo desde la perspectiva de la diversidad que sirva de herramienta para la construcción de una ciudadanía basada en la inclusión. Por ello, las escuelas bolivarianas que pueden ambicionar estos objetivos son las que educan en valores de diversidad y solidaridad.

A este respecto, es innegable los esfuerzos del Estado venezolano y su órgano rector en materia de educación, para consolidar en el Currículo Nacional Bolivariano, aspectos que en su implementación, identifiquen, preserven, difundan y sobre todo, respeten, la diversidad cultural en reconocimiento al mestizaje como elemento enriquecedor y favorecedor de la convivencia, al fundamentarse doctrinalmente en los principios de democratización, participación, auto-

realización, creatividad, identidad nacional, regionalización y desarrollo autónomo; presentado los siguientes fundamentos:

**Filosófico:** en las dimensiones del ser-conocer-hacer-vivir juntos.

**Sociológico:** para Vygotski: la escuela debe atender las necesidades de la sociedad.

**Psicológico:** basado en el constructivismo: toda persona construye su conocimiento en interacción con su ambiente.

**Pedagógico:** analiza y redimensiona el hecho educativo como proceso interactivo constructivo, concibiendo una relación alumno-docente en un clima de respeto y orientado hacia el desarrollo pleno de la personalidad: individuos sanos, cultos, críticos y aptos para la democracia.

#### **Metodología**

La investigación fue desarrollada en el contexto de los paradigmas cualitativos, el cual favoreció la aproximación al estudio de una realidad cuya naturaleza y estructura solo podían ser captadas desde el marco de referencia de los sujetos que la vive y la experimentan, en un momento y de un espacio determinado el cual, según Shaughnessy et al, (2023), procede como un estudio etnográfico, sistematizándose la categoría a través de una matriz para el establecimiento de relaciones entre subcategorías y unidades de análisis como: Lenguaje: Uso, enseñanza y pérdida de lenguas indígenas, Tradiciones: prácticas culturales presentes en las actividades escolares, Interacción docente-comunidad: Relación entre los docentes, estudiantes y su entorno cultural. Se aplicó in situ, un instrumento válido y confiable y tipo de entrevistas semiestructuradas a un total de veinte actores educativos entre directivos y docentes de las escuelas primarias bolivarianas del municipio Guajira del estado Zulia (Venezuela), quienes fueron seleccionados de manera aleatoria.

El tratamiento dado a la información fue de naturaleza cualitativa y fenomenológica, cuyo enfoque incluyó procesos como la categorización y la teorización, permitiendo plantear categorías que fueron observadas, registradas y analizadas, siendo además, documental/bibliográfico, ya que incluyó la revisión de fuentes relevantes, los hallazgos recibieron un tratamiento cualitativo basado en la categorización de las respuestas obtenidas durante las entrevistas, lo

que facilitó una interpretación detallada y fundamentada de los datos.

#### **Hallazgos de la investigación**

La categoría estudiada: Reconocimiento a la Diversidad Cultural en la implementación del Currículo Nacional Bolivariano, presentó en la entrevista realizada tres partes, mediante las cuales se abordaron las siguientes propiedades y atributos:



**Cuadro Síntesis de la Interpretación según la**

Propiedad	Atributo	Categorización
Elementos de la Diversidad Cultural en los Grupos Indígenas	Lenguaje	La población escolar es fundamentalmente de la cultura Wayúu. Sin embargo, no todos la manejan. Asimismo, a las escuelas primarias bolivarianas del Municipio Guajira acuden pocos niños y niñas de la cultura Añú, pero no se cuenta con docentes que manejen su lengua, debido a que está en proceso de rescate y cuentan con muy poco material sobre ésta. En consecuencia, el castellano es la lengua más empleada
	Forma de Vida	El modo, costumbres y tradiciones de las etnias Wayúu y Añú, se aplican en algunos casos a las actividades curriculares, sobre todo en lo inherente a la resalutación de los valores. A todos los niños y niñas se les da el mismo tratamiento, sin distinción. Sin embargo, hay un predominio en las actividades Wayúu por ser ésta la etnia de la que más se conoce, no por ser la más numerosa en el municipio
	Historia	Se aprecia el reconocimiento de la diversidad cultural en las actividades, especialmente en las efemérides y en los proyectos cuando abordan directamente temas étnicos
	Ciencia	En las actividades curriculares del área de ciencias, se observa poco predominio de los temas étnicos, solo cuando las actividades lo ameritan.
	Tecnología	El reconociendo de la diversidad cultural no toca el área de tecnología en el Currículo Nacional Bolivariano, depende del docente y de las actividades a desarrollar. La comunidad no cuenta con librerías que faciliten la adquisición de materiales y el proceso de investigación de los niños y niñas. Solo cuentan con el Programa Canaima
	Filosofía o Cosmovisión	En el reconocimiento de la diversidad cultural en la implementación del Currículo Nacional Bolivariano en las escuelas primarias bolivarianas del Municipio Guajira (Estado Zulia), se observa un predominio de los valores del Wayúu, debido a la pérdida de identidad cultural en el Añú. Los contenidos se desarrollan más hacia lo local
	Arte	Se observa en la presentación de los proyectos de aprendizaje y las muestras, sobre todo del arte Wayúu.
	Religión	No existe una religión oficial en las escuelas primarias bolivarianas del municipio. Hay libertad de culto, pero en su mayoría, los niños y niñas son confesionalmente católicos
Fundamentos de la Diversidad Cultural en el Currículo Nacional Bolivariano	Filosófico	Se da más hacia la cultura Wayúu que es la que prevalece en la comunidad, pero se respetan las otras etnias reconociendo su valor dentro de la diversidad cultural. El niño y la niña indígena se consideran seres sociales. Existe interacción docente-alumno-comunidad para conocer desde el Currículo Nacional Bolivariano, lo que rodea a los alumnos y cómo entienden el hacer-vivir juntos en la escuela en función de los valores.
	Sociológico	La sociedad del Municipio Guajira requiere de un docente que esté a la vanguardia en materia de educación pluricultural; de un estudiante que no descuide su cultura
	Pedagógico	En las escuelas primarias se realizan actividades de interculturalidad y según la clase, se aplican estrategias para que el niño y la niña se vinculen con su cultura. Desde la etapa inicial se enseña a los alumnos a valorar y respetar la diversidad.
Estrategias Didácticas para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural	Transmisión - Recepción	En algunas clases los niños y niñas son receptores y la mayor parte del tiempo interactúan con el docente
	Instrucción Programada	La información es dada por el docente siempre de forma creciente o progresiva para que sume conocimientos según la etapa y el proceso.
	Aprendizaje Autogestionado o Asistido (AAA):	El docente canaliza o media para que el alumno sea capaz de resolver cualquier problema, permitiéndole expresarse en su lengua si el docente es hablante, o bien, que tome como referencia su entorno Wayúu o Añú

#### Cont...Cuadro Síntesis de la Interpretación según la Categorización

Propiedad	Atributo	Categorización
Estrategias Didácticas para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural	Aprendizaje por Descubrimiento	Se aplica con mucha frecuencia con el propósito que el alumno aprenda de sus propios errores. Son usuales las tareas que implican investigación, pues se busca la formación de hábitos investigativos, sobre todo en los proyectos de aprendizaje.
	Resolución de Problemas	El docente abre compas en clase para la reflexión con el propósito de reforzar los conocimientos del niño y la niña. Se tiene consciencia sobre la necesidad de la transferencia de conocimiento sobre los diferentes grupos culturales que convergen en la institución.
	Lluvia de Ideas	Se relacionan los contenidos del Currículo Nacional Bolivariano con la cultura cuando la clase lo requiere, haciéndose contrastes entre culturas, al tiempo de permitir a los alumnos proponer como estrategias expresiones tradicionales de su cultura.
	Discusión Guiada	Se establecen relaciones y comparaciones entre la historia de los pueblos representados en la diversidad cultural
	Redes Conceptuales o Semánticas	Se da con frecuencia un diálogo guiado respecto a la hora de relacionar lo que demanda el Currículo Nacional Bolivariano con la realidad, acudiendo a la retroalimentación, aunque raramente se hace uso de redes semánticas
	Analogías	Se establecen comparaciones de contenido y con la realidad inmediata de los niños y niñas de las escuelas primarias bolivarianas del municipio Guajira del estado Zulia-

Fuente: Estupiñán, Lagos y Reverol (2024)

#### Discusión de los Resultados

Se llevaron a cabo entrevistas in situ a los directivos de las escuelas primarias bolivarianas del Municipio Guajira, en el estado Zulia, quienes fueron identificados mediante una denominación numérica a lo largo del análisis. Superados los obstáculos relacionados con la terminología empleada en el tema, se obtuvo información sobre los elementos de la diversidad cultural en los grupos indígenas. En particular, se constató que esta comunidad, compuesta principalmente por familias de la etnia Wayúu, presenta una interacción cultural entre ellos, los blancos Alijuna, y ocasionalmente los niños y niñas de la etnia Añú o Paraujana. En cuanto al lenguaje, predomina el castellano y el Wayuunaiki, sin que ello implique en ningún momento una pérdida de la identidad cultural Añú, ya que los alumnos de esta etnia no hablan su lengua originaria.

Siguiendo teóricamente a Fernández y Marcela (2022, p.71), la diversidad de lenguas pueden ser para algunos grupos sociales, desde un inconveniente hasta una amenaza o peligro, por lo que debe manejarse con cuidado, sobre todo en la atención a niños y niñas de educación primaria, sin que esto implique obviar en modo alguno, el uso de las diversas lenguas en el proceso de enseñanza por cuanto señala Pizzinato (2020), que dentro de la perspectiva sociocultural, el orden superior de la cognición humana es posible gracias a la

internalización de las herramientas simbólicas, siendo la más importante el lenguaje. Por ello, los docentes de las escuelas primarias bolivarianas de la Guajira venezolana, deben hacer uso de las palabras e interpretaciones disponibles para abordar las historias de los grupos étnicos que hacen vida en la escuela para establecer estrategias como analogías, destinadas a favorecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Asimismo, el concepto o noción sobre los modos o formas de vida de las etnias que hacen vida en las escuelas primarias bolivarianas de la Guajira venezolana, están de un modo u otro presente en la implementación del Currículo Nacional Bolivariano, sobre todo en áreas que permiten abordar experiencias previas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, tal como es el caso de las áreas de Lenguaje, Comunicación y Cultura; y Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad.

Este aspecto es considerado de gran importancia, por cuanto señalan Meza y Fernández (2021, p. 86), que las formas de vida como elemento de la diversidad cultural se pone de manifiesto a través de las prácticas rituales, los ceremoniales, las actividades de enseñanza, los procedimientos operativos, las normas, las regulaciones, los premios y las sanciones, y finalmente, mediante el modelo de interacción social, apreciándose además, en estas escuelas, el reconocimiento a la diversidad cultural

en las actividades que se realizan dentro y fuera del aula, especialmente en las efemérides y en los proyectos, cuando abordan directamente temas étnicos; no así, cuando se trata de áreas como Ciencias y Tecnología, en las cuales realmente se abordan poco los temas vinculados con las etnias Wayúu y Añú, limitándose el reconcomiendo cultural a la búsqueda de información y al uso de materiales del entorno para la elaboración de los proyectos.

Esta situación difiere, por ejemplo, cuando se abordan en las escuelas primarias bolivarianas del municipio Guajira temas de arte (los contenidos se desarrollan hacia lo local), y religión. Acerca de este último aspecto, si bien, debe hacerse énfasis que en estas instituciones se establece la libertad de culto como consagra en su Preámbulo la Constitución (1999), no considerando una religión oficial, la gran mayoría de los miembros de la comunidad son confesionalmente católicos.

En cuanto a los *Fundamentos de la Diversidad Cultural en el Currículo Nacional Bolivariano*, el estudio reveló que sí hay reconocimiento de la diversidad cultural en las aulas de case de las escuelas primarias bolivarianas, en las cuales además, se aprecia una interacción docente-alumno-comunidad para conocer desde el Currículo Nacional Bolivariano, lo que rodea a los alumnos y cómo entienden el hacer-vivir juntos en la escuela en función de los valores, y donde el predominio de lo Wayúu, se debe fundamentalmente al conocimiento que se tiene sobre esta etnia indígena en comparación con la Añú o Paraujana casi extinta.

Sin embargo, la carencia de docentes y directivos que manejen las lenguas indígenas del municipio, limita en mucho la acción socializadora, pedagógica y consecuentemente, transformadora, requiriendo docentes que estén a la vanguardia en materia de educación pluricultural y de estudiantes que no descuide su cultura, por el contrario, la reconozcan, la protejan, la defiendan y la difundan.

Igualmente, las escuelas primarias bolivarianas de la Guajira venezolana en este contexto ontológico – pedagógico, están llamadas a atender la diversidad cultural promoviendo el derecho a ser diferentes, a favorecer la formación y el desarrollo de actitudes y prácticas que contribuyen a superar las desigualdades sociales, siendo clave en este proceso, la formación en valores y actitudes para la vida y la convivencia.

Finalmente, en cuanto a las *Estrategias Didácticas para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural*, se conoció que en las aulas de clase de las escuelas primarias bolivarianas del municipio Guajira (estado Zulia), los docentes hacen uso de múltiples estrategias de enseñanza para el reconocimiento de la diversidad cultural en la

implementación del Currículo Nacional Bolivariano, sobresaliendo en este sentido, la aplicación de la Instrucción Programada, por lo que los contenidos se estudian de forma creciente o progresiva para que sume conocimientos según la etapa y el proceso; el Aprendizaje por Descubrimiento, el cual se aplica con frecuencia con el propósito que el alumno aprenda de sus propios errores mediante tareas que implican investigación; para concluir con Analogías, con las que se establecen comparaciones entre el contenido y la realidad inmediata de los niños y niñas de las escuelas primarias bolivarianas del Municipio Guajira del Estado.

### Una propuesta ontológica -pedagógica

Se proponen una serie de estrategias para favorecer el reconocimiento de la diversidad cultural en la implementación del Currículo Nacional Bolivariano en las escuelas primarias bolivarianas del municipio Guajira del estado Zulia, teniendo como fundamentos el desarrollo de estrategias de enseñanza que conduzcan a una mejor comprensión de los colectivos que representan la diversidad cultural que convergen en estas escuelas, partiendo de la disposición de los docentes para mejorar el proceso de enseñanza de los contenidos del Currículo Nacional Bolivariano en los niños y niñas, así como el reconocimiento y respeto de los rasgos que definen su identidad cultural.

El conocimiento de las culturas que hacen vida en esta región geográfica del país, de los contenidos del CNB, y de las estrategias de enseñanza, conducirán todo proceso educativo al reconocimiento de la diversidad y a la construcción de una realidad pluricultural, producto de las interacciones entre directivos, docentes, estudiantes y comunidad, reunidos todos, bajo los conceptos paradigmáticos del constructivismo y sus estrategias, por cuanto con estas es posible enfrentar las limitaciones de la enseñanza tradicional, mecanicista, memorística y acumulativa, que difícilmente pueden lidiar con la diversidad cultural en el aula, en la escuela y sus procesos.

Por otra parte, la Teoría Cognitivista de Ausubel, conduce hacia la interacción de las personas con el medio, construyendo una relación significativa entre los estímulos que perciben del medio, sus esquemas cognitivos y socio-afectivos previos. En consecuencia, la experiencia humana no solo implica pensamiento, también afectividad y solo cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia, planteando desde el entorno social o de la comunidad interpretativa, acciones hacia lo metacognitivo (aprende a aprender), promoviendo la actitud participativa previa a la indagación de los presaberes. En otras palabras, se organizan los

contenidos y la información, construyendo nuevos conocimientos con significado desde y en la cultura del niño y la niña al guardar relación con sus propias experiencias y saberes.

#### **De los Objetivos para el reconocimiento de la Diversidad Cultural**

- ❖ Deben darse a conocer al inicio de la clase, pues son esenciales al describir las actividades de enseñanza en forma explícita y precisa, así como los contenidos a desarrollar por cada grupo cultural presentes en el aula de clase en función de sus códigos lingüísticos y por ende, simbólicos.
- ❖ Deben planificarse de manera concreta y clara con el fin de orientar y estructurar todo el proceso de enseñanza en el contexto del reconocimiento a la diversidad cultural, organizando el contenido en cuestión.
- ❖ Para actuar cómo estrategia de enseñanza, los objetivos deben enunciarse a los alumnos, planteando una idea en común que los aproxime al contenido, asegurando las condiciones para discutir su planteamiento y formulación, garantizando un aprendizaje exitoso.
- ❖ Los objetivos para asignaturas como lenguaje, comunicación y cultura, y ciencias sociales, ciudadanía e identidad, deben formularse de manera comprensible, directa y clara para los grupos de estudiantes indígenas, orientados siempre hacia el uso de una redacción y vocabulario apropiado a los códigos culturales comprensibles o decodificables para ellos.
- ❖ Deben formularse como máximo dos objetivos, relacionados directamente con los contenidos, mostrando los aspectos más relevantes en función de los aspectos culturales vinculados con el contenido, generando expectativas y permitiendo a los alumnos formarse un criterio sobre lo que se espera de ellos, conduciéndolos hacia un aprendizaje significativo.

#### **De las Estrategias para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural Discusión Guiada**

Esta estrategia requiere de una planificación estratégica y deben clarificarse desde el principio sus objetivos, para saber guiarla, activar los presaberes y compartir el conocimiento previo que sirven de anclaje al nuevo aprendizaje. Es importante, no solo conocer las ideas previas de los alumnos sobre el contenido a estudiar, sino también, el modo en que estos son concebidos por su grupo cultural.

El contenido de la discusión promueve el aprendizaje de los contenidos del Currículo Nacional Bolivariano con la participación activa de los alumnos, compartiendo los criterios que les son

propios. Además, es posible elaborar preguntas abiertas (sí –no) dando tiempo de respuesta. El docente formula preguntas y da respuestas en un diálogo informal, induciendo a la formulación de preguntas sobre las respuestas emitidas por sus compañeros sobre el tema en discusión. Debe ser breve, bien dirigida y participativa. En el cierre debe hacerse un resumen de lo más relevante sobre los conocimientos más relevantes obtenidos, las fases y las estructuras de conducción, estimulando para que hagan sus comentarios finales desde su visión cultural y la de sus compañeros.

#### **Transmisión – Recepción**

Es quizás, la estrategia de enseñanza más arraigada en el ámbito educativo. Asume desde una perspectiva acumulativa, sucesiva y continua la secuenciación instruccional. Por lo que el docente al dar inicio a la clase presencial partiendo de la definición de un contenido, lo expone en forma organizada y teórica, incorporándolo de manera unilateral bajo un fundamento conductual estímulo-respuesta-reforzamiento, proporcionando sistematicidad en la adquisición del conocimiento en los estudiantes, mediante el reforzamiento del mismo.

#### **Mapa Mental**

Son una forma de organizar y generar ideas por medio de la asociación con una representación gráfica, consiste en una forma sencilla de gestionar el flujo de información entre el cerebro y el exterior, porque es el instrumento más eficaz y creativo, permitiendo que las ideas generen a su vez otras, siendo fácil visualizar cómo se conectan, se relacionan y se expanden fuera de las restricciones de la organización lineal tradicional, por cuanto al desarrollar y utilizar mapas mentales, el alumno hace uso de ambos hemisferios cerebrales, estimulando el equilibrio del mismo, ya que fomentan la retención y aprendizaje de conceptos, permitiendo al mismo tiempo, representar y conceptualizar desde sus códigos culturales cada uno de los contenidos.

Por ello, se trata de un diagrama de representación semántica de las conexiones entre las diversas informaciones, de una manera gráfica radial, más no lineal, usado para representar las palabras, ideas o conceptos ligados alrededor de una palabra clave o de una idea central que genera, visualiza, estructura y clasifica las ideas, como una herramienta para el estudio, planificación, organización y resolución de problemas.

Asimismo, los mapas mentales como estrategia, estimulan el acercamiento reflexivo para cualquier tarea de organización de datos, eliminando el estímulo inicial de establecer un marco conceptual intrínseco apropiado o relevante al trabajo específico, carece de enlace formales, sus elementos



se ordenan intuitivamente según la importancia de sus conceptos, organizándose en agrupaciones, ramas o áreas, ayudando a mejorar la memoria. Mediante su construcción el alumno puede construir sus propios conceptos.

### Mapas de Concepto

Partiendo de una breve explicación por parte del docente sobre los elementos más relevantes y haciendo uso de esta estrategia de enseñanza se le presenta a los alumnos el contenido en estudio; recordando que la misma puede ser utilizada en cualquier momento de la actividad didáctica. Siendo que esta estrategia es una representación gráfica del contenido curricular y la relación semántica existente entre ellos, permitiendo al alumno aprender conceptos relacionados entre sí.

El atributo de esta estrategia consiste en facilitar al docente la exposición y explicación de conceptos, que luego deben desarrollarse, promoviendo el proceso de interacción y reconocimiento de la diversidad cultural entre los estudiantes, mediante un diálogo guiado con un significado curricular común para todos, favoreciendo la construcción de sus propios mapas de manera individual o grupal para ser discutidos.

El uso adecuado de esta estrategia de enseñanza ayuda a los niños y niñas a relacionar con más facilidad contenidos anteriores y la nueva información, por cuanto parte del uso de los propios códigos culturales. A través de ésta, también puede evaluarse la activación de las ideas previas de los alumnos, así como el nivel de comprensión de los conceptos dados, haciendo énfasis en definiciones, ubicaciones y funciones, por ejemplo.

En este orden de ideas, es recomendable que antes de aplicar esta estrategia, el docente se asegure que los niños y niñas conozcan y comprendan el manejo de las mismas; por lo que se debe tener presente no ser muy amplios en las explicaciones o descripciones, por cuanto esto, tienden a dificultar la comprensión de los alumnos, por lo que hay que considerar el grado de complejidad de los mismos.

### Ilustraciones

Son estrategias muy útiles dentro del proceso de enseñanza al brindar la oportunidad para que los alumnos realicen codificaciones complementarias sobre los contenidos de un tema. La intención es que la información nueva se enriquezca en calidad al contar con una mayor contextualización o riqueza elaborativa, para una mejor abstracción de modelos conceptuales, mejorando el proceso asimilación. Los ejemplos típicos se refieren al empleo o elaboración de parte del profesor o el estudiante de modelos gráficos o ilustraciones que mejoran la disposición

del aprendiz a la abstracción, pueden sustituir el texto y favorecer la retención.

Para proceder con esta estrategia, se le pide a los alumnos que construya una ilustración que identifique a color los sistemas de conducción, coloque sus nombres, qué sustancias conducen. Esta estrategia de enseñanza constructivista es muy útil para el aprendizaje ya que le permite al alumno aplicar sus experiencias y bagaje cultural al nuevo conocimiento, debido a la presencia de una mayor riqueza elaborativa, una mayor abstracción del modelo conceptual, de asimilación y de retención del nuevo conocimiento.

### Analogías

Son proposiciones que indican que un contenido es semejante a otro ya que manifiestan aspectos similares entre ellos, aun cuando existan diferencias, lo que le hacen útiles en materia de reconocimiento a la diversidad cultural en el desarrollo de contenidos del Currículo Nacional Bolivariano, y como estrategia de enseñanza, debe introducir el contenido sobre los aspectos que los alumnos deben aprender, permitiendo la solicitud de ayuda entre compañeros en la búsqueda de similitudes, haciendo uso de conectores como “es semejante a”, “se parece en”, al unísono se pueden emplear otros recursos como: ilustraciones, diagramas, mapas de concepto que plasmen e integren las similitudes identificadas en la comparación.

Asimismo, de las comparaciones o contrastaciones se derivan las conclusiones, determinando el conocimiento obtenido por los alumnos, sobre la fase lumínica y la oscura de la fotosíntesis, así como errores derivados del uso de las analogías, para su inmediata corrección. Por ello, esta estrategia activa totalmente las ideas previas para facilitar la asimilación de la nueva información, plantea experiencias concretas y preparan al alumno para experiencias abstractas y complejas, pues al estar inmersa en la teoría constructivista, promueve el aprendizaje significativo mediante la concreción de la información, mejorando la comprensión de contenidos complejos y abstractos, fomentando el razonamiento analógico de los alumnos.

### Conclusiones

En cuanto a los elementos de la diversidad cultural en los grupos indígenas, la mayor proporción de la población que constituye las comunidades en el municipio, pertenecen fundamentalmente a la etnia Wayúu y al blanco Alijuna, y en menor proporción, al Añú o paraujana, cuyos niños y niñas desconocen su propia lengua, lo que da predominio en el proceso educativo a la lengua castellana y al Wayuunaiki, lo que limita la



acción socializadora de la escuela con las comunidades a las cuales pertenecen los niños y niñas; mientras que las formas de vida de las etnias se encuentran presente en la implementación del CNB, en actividades y proyectos de las áreas: Lenguaje, Comunicación y Cultura; y Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad, siendo prácticamente nulas en Ciencias y Tecnología, limitándose el reconcomiendo cultural a la búsqueda de información y al uso de materiales del entorno para la elaboración de los proyectos.

En relación a los *Fundamentos de la Diversidad Cultural en el Currículo Nacional Bolivariano*, se aprecia una interacción docente-alumno-comunidad para conocer desde el Currículo Nacional Bolivariano, lo que rodea a los niños y niñas, y cómo entienden el hacer-vivir juntos en la escuela en función de los valores; esfuerzo en materia de procesos socializantes y pedagógicos, el cual se evidencia en las actividades de carácter pluricultural que deben realizar las niñas y niños con el propósito de cuidar con celo su cultura, reconociéndola, protegiéndola, defendiéndola y difundiéndola, a la par de respetar la cultura de los otros.

Finalmente, en materia de *Estrategias Didácticas para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural*, se concluye que los docentes de las escuelas primarias bolivarianas de La Guajira venezolana, hacen uso de múltiples estrategias para propiciar el reconcomiendo de la diversidad cultural en la implementación del Currículo Nacional Bolivariano, siendo la Instrucción Programada, el Aprendizaje por Descubrimiento y las Analogías las más utilizadas.

#### Referencias Bibliográficas

- Asamblea General de las Naciones Unidas (2002). *Resolución 57/249*. Documento disponible en [www.onu.gov](http://www.onu.gov). Consulta el 21-04-2023.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1999). *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Caracas. Gaceta Oficial N° 36860 del 30 de diciembre de 1999.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (2007). *Ley Aprobatoria de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Caracas. del 5 de enero de 2007.
- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (2009). *Ley Orgánica de Educación*. Caracas. Gaceta Oficial No. 5.929 del 17 de agosto de 2009.
- Bakhtin, M. (2021). *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press
- Carrier, H. (2020). *Diccionario de la Cultura*. Barcelona - España. Editorial Verbo Divino.
- Carrillo, G. (2019). *Aproximación al Estudio de la Exclusión como Fenómeno Estructural de la Sociedad*. Maracaibo. V Jornadas de Evaluación de las Líneas de Investigación del Doctorado en Ciencias Humanas y I Jornadas de las Actividades Posdoctorales en Ciencias Humanas. Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades. División de Estudios para Graduados.
- Cembranos F., Hernández. Montesinos D. y Bustelo M. (2020). *La Animación Sociocultural: Una Propuesta Metodológica*. Madrid - España. Editorial Popular.
- Clément, G. (2019). *Le Jardin Planétaire. (Trad. El Jardin Planetario)*. Paris. Albin Michel.
- Cumbre de las Américas (2009). *Informe sobre la Educación en América Latina para el Tercer Milenio*. Buenos Aires- Argentina. Fundación Editorial.
- Delgado, M. (2018) *Diversitat i integració*. Barcelona-España. Ediciones Empúries.
- Derisi, O.N. (2021). *Esencia y Ámbito de la Cultura*. Buenos Aires - Argentina. Ediciones Columba.
- Essomba, M. (2023) *Educación e inclusión social de inmigrantes y minorías*. España - Barcelona. CISSPRAXIS.
- Fernández, C y Marcela, M. (2022) *¿Se Atiende La Interculturalidad Y La Diversidad En La Formación Del Docente Indígena?* Investigación y Postgrado. Caracas. Rev.Scielo. Versión impresa ISSN 1316-0087.
- Fernández Moujan, O. (2020). *Inteligencia Solidaria*. Buenos Aires – Argentina. Fundación Editorial.
- Meza, M. y Fernández, M. (2021). *Prácticas Educativas y Cultura Organizacional en Escuelas Básicas*. Caracas-Revista Educación y Ciencias Humanas. Año IX, N° 17, 28-42.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2008). *Currículo Nacional Bolivariano*. Caracas. Documento disponible en [www.mppe.org.ve](http://www.mppe.org.ve). Consulta el 23-02-2023
- Núñez, R (2021) *La Participación Ciudadana. Cambio paradigmático de la Constitución venezolana*. Cuestiones Políticas, dic. 2007, vol.23, no.39, p.75-96. ISSN 0798-1406.
- Nusbaum, M y Sen, A. (2021). *La Calidad de Vida, Polis*. Revista Académica de la Universidad Bolivariana. Volumen 3, Número 2.
- Pizzinato, A. (2020). *Diversidad Cultural y Aprendizaje Colaborativo: análisis del*

- discurso docente*. Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul – Brasil (PUCRS). Documento disponible en [s.cielo.com](http://s.cielo.com). Consulta el 23-02-2023
- Shaughnessy, Zechmeister y Zechmeister (2023). *Métodos de investigación en Psicología*. México. Editorial McGraw-Hill. 7<sup>ma</sup> edición.
- Tamaroni, N. (202). El Estado Docente, la Educación Privada y el Socialismo del Siglo XXI. Documento disponible en [www.mareasocialista.com](http://www.mareasocialista.com). Consulta el 23-02-2023
- Unesco (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Paris. XXXI Conferencia General de la Unesco.
- Unesco. (2011). *Diversidad Cultural*.
- Oficina de Información Pública MEMOBPI. Documento disponible en [www.portal.unesco.org/culture/es](http://www.portal.unesco.org/culture/es). Consulta el 12-05-2023