

v.3, n.1, 2026 - JANEIRO

REVISTA O UNIVERSO OBSERVÁVEL

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES DEL DOCENTE PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA GUAJIRA VENEZOLANA

Dra. Yaneira Reverol Alvarez. Ph.D¹

Revista O Universo Observável
DOI: 10.69720/29660599.2025.000264
[ISSN: 2966-0599](https://doi.org/10.69720/29660599.2025.000264)

¹Eje temático: Educación y Cultura, Universidad Tarapacá, UTA, Chile
ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8442-5601>
CORREO: practicas.peb@gestion.uta.cl





v.3, n.1, 2026 - JANEIRO

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES DEL DOCENTE PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA GUAJIRA VENEZOLANA

Yaneira Reverol Álvarez



PERIÓDICO CIENTÍFICO INDEXADO INTERNACIONALMENTE

ISSN
International Standard Serial Number
2966-0599
www.ouniversoobservavel.com.br

Editora e Revista
O Universo Observável
CNPJ: 57.199.688/0001-06
Naviraí – Mato Grosso do Sul
Rua: Botocudos, 365 – Centro
CEP: 79950-000

RESUMEN

El estudio de carácter etnográfico, tuvo como identificar y analizar las competencias del docente para el reconocimiento de la diversidad cultural en las escuelas primarias de La Guajira venezolana. Se procedió mediante entrevista a directores de centros educativos de la región. Los resultados permiten concluir que: (a) los docentes hacen uso básicamente de la comunicación verbal, presentándose dificultades en la no verbal y en la paraverbal; mientras que la articulación inadecuada genera deficiencias en la decodificación de los contenidos e intercambios de experiencias; (b) la diversidad cultural está representada por la etnia wayúu y el alijuna (blanco), y en menor proporción por el aña (paraujanos), quienes al desconocer su propia lengua otorgan predominio al castellano y al wayuunaiki, cuyas formas de vida se encuentran en las áreas de Lenguaje, Comunicación y Cultura; y Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad, siendo prácticamente nulas en Ciencias y Tecnología; (c) existe interacción docente-alumno-comunidad para conocer desde el Currículo Básico Nacional, evidenciándose el esfuerzo de los docentes en los procesos socializantes y pedagógicos mediante actividades de carácter pluricultural, siendo la Instrucción Programada, el Aprendizaje por Descubrimiento y las Analogías las más utilizadas.

Palabras Clave: Competencias comunicacionales, Diversidad Cultural, Currículo Básico Nacional.

ABSTRACT

The ethnographic study aimed to identify and analyze the teacher's competencies for the recognition of cultural diversity in the primary schools of La Guajira, Venezuela. We proceeded by interviewing directors of educational centers in the region. The results allow us to conclude that: (a) teachers basically use verbal communication, presenting difficulties in non-verbal and paraverbal communication; while inadequate articulation generates deficiencies in the decoding of content and exchanges of experiences; (b) cultural diversity is represented by the Wayúu ethnic group and the Alijuna (white), and to a lesser extent by the Aña (Paraujanos), who, not knowing their own language, give predominance to Castilian and Wayuunaiki, whose ways of life are found in the areas of Language, Communication and Culture; and Social Sciences, Citizenship and Identity, being practically non-existent in Sciences and Technology; (c) there is teacher-student-community interaction to learn from the National Basic Curriculum, evidencing the effort of teachers in socializing and pedagogical processes through activities of a multicultural nature, with Programmed Instruction, Learning by Discovery and Analogies being the most used.

Keywords: Communication skills, Cultural Diversity, National Basic Curriculum

CONTEXTUALIZACIÓN

La comunicación es un proceso fundamental en toda comunidad humana, es parte de la estructura social y en el desarrollo de la interrelación personal, laboral y social. En consecuencia, cuando se alteran las prácticas comunicativas, se transforman las relaciones; sin embargo como expresa Hué (2018) aun cuando han sido muchas las orientaciones aportadas a la práctica educativa, las organizaciones escolares continúan presentando situaciones desfavorables entre gerentes, proyectando una distorsión en los procesos de repercusión tanto en valores, como ideas y sentimientos entre docentes y colaboradores, afectando la motivación de los estudiantes y por ende, su rendimiento.

Partiendo de ello, es necesario identificar la necesidad de la comunicación asertiva como competencia de los docentes, para, a partir de allí, dilucidar prácticas comunicacionales positivas que se deben establecer, mantener y mejorar en la relación sus estudiantes, pues la comunicación es un aspecto central en el acto educativo como infiere la Organización Mundial de Salud (OMS, 2015) al

señalar que la comunicación asertiva es una habilidad de comunicación interpersonal y social por medio de la cual el individuo es capaz de transmitir opiniones, intenciones, posturas, creencias y sentimientos con honestidad sin temor al rechazo, en un ámbito de respeto hacia uno mismo y hacia los demás, donde los procesos de formación docente deben considerar la comunicación asertiva para hacer tangible valores y experiencias, generando condiciones para trabajar con profesionales que contribuyan a que las nuevas generaciones se transformen en sujetos de poder, es decir, se apropien de su propio destino.

La problemática resulta compleja al contrastarse con la configuración que poseen las sociedades y sus instituciones, que en el caso de Venezuela están signadas por el incremento exponencial de cuadros depresivos, el estrés, el autodesprecio, la desconfianza y las dificultades para aplicar soluciones a problemas comunes, sumado a la reducción de espacios colectivos para la convivencia, donde la escasa posibilidad de participar en el proceso de intervenir en esta configuración, diluye la relación entre lo que se hace

y lo que ocurre, dando lugar a un fenómeno expresado en un territorio y una organización social elaborada al margen de las comunidades, donde el poder de decisión como explican Nusbaum y Sen (2017), está restringido a unos pocos.

Ante esta realidad, la educación como explica Núñez (2017), se erige como baluarte de la orientación de los esfuerzos del Estado para el logro del bienestar, dirigido a la interacción entre el individuo, el aprendizaje y el conocimiento, el medio social y natural, a la organización de la sociedad, de la persona con un mayor nivel de satisfacción y control sobre la articulación de los conglomerados con las políticas públicas en cuanto a diálogo, mediación y trabajo común en diversos ámbitos de acción para la integración con el fomento de valores como la solidaridad, la tolerancia, la igualdad de oportunidades y la utilización de sus propios espacios.

A este respecto, el Estado venezolano, en atención a la concepción y desafíos de la educación del siglo XXI, consagra en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), la figura del Estado Docente, el cual en palabras de Tamaroni (2020), le otorga la tarea de forjar el modelo de ciudadano que se quiere y requiere; en correlación al Artículo 5 de la Ley Orgánica de Educación (2009), el cual lo visiona como la expresión rectora en materia educativa para asegurar la igualdad de condiciones y oportunidades, la promoción de la participación protagónica y corresponsable de las familias, la comunidad educativa y las organizaciones comunitarias.

El desafío de esta nueva educación pasa por contar con docentes con competencias comunicacionales para atender alumnos provenientes de una gran diversidad cultural, empapándola de una visión crítica en la construcción de la libertad, rompiendo los esquemas de una enseñanza limitada a la transmisión de conceptos y categorías en sus formas más abstractas, haciendo posible como indica Fernández (2018), su evolución hacia una actividad "encaminada al análisis y transformación de la realidad del aula, de la sociedad para la emancipación personal y colectiva"; en otras palabras, una actividad moral y política de la práctica mediatisada y construida por una realidad sociocultural e histórica, determinada como expresa la Cumbre de las Américas (2009), y en este sentido, la UNICEF, la Comisión de Educación para la América Latina (CEPAL) y la Organización de Naciones Unidas (ONU), han establecido líneas de acción dirigidas a atender la educación, indicando urgentes acciones para la ampliación de la cobertura, la elevación de los niveles de calidad, y la transformación de los diseños curriculares en

función de las necesidades locales para dar respuesta a las comunidades.

En Venezuela se viene impulsando iniciativas importantes en materia de respeto a la formación del docente en competencias, así como en cuanto a la diversidad cultural, esta última, dirigida a promover la pluriculturabilidad y multicultulidad de los pueblos aborígenes, en atención a principios constitucionales de igualdad de derechos en términos de respeto a las personas sin distingo de raza, lengua, religión, cultura y creencias, lo que requiere considerar estos aspectos como ejes transversales del Currículo Nacional Bolivariano (2008), en una tarea que resulta compleja en cuanto a intervención, debido a dificultades que persisten en escuelas de educación primaria en municipios indígenas y fronterizo como La Guajira (estado Zulia), cuyos docentes no reconocen con especificidad la diversidad presente en sus propias aulas de clases en cuanto a distintas culturas, dando lugar a procesos de marginalización y exclusión por razones de condición étnica de sus pequeños y jóvenes estudiantes; o bien, docentes de wayuunaiki excluyen de sus prácticas, a los alumnos que no conocen y hablan esa lengua autóctona.

La comunicación asertiva

La comunicación es un proceso esencial en todo ser humano y hace parte de toda estructura social, de allí su relevancia a nivel interpersonal y profesional. Cuando se alteran las prácticas comunicativas, se transforman las relaciones sociales. Como indica Hué (2018) debido a la convergencia del bienestar personal con diferentes entornos profesionales, sentimentales o emocionales, y que en materia de diversidad cultural, se expresa como una técnica de la que explica Elizondo (2017), evita la discriminación entre las personas en términos de derechos individuales y sociales, promoviendo el respeto a la opinión ajena, como respuesta a las propias necesidades y deseos expresados, ayudando además, a controlar emociones y sentimientos negativos que pueden generar conflicto.

Por otra parte, esta comunicación es un requerimiento para el docente, porque en su concepción Latapi (2019, p. 37), la describe fundamentada "en la pluridireccionalidad, por cuanto todos los seres humanos pasan directamente por el proceso comunicacional, recibiendo de forma sistemática, continua y reciproca, mensajes transformadores de la conducta. Es decir, está asociada con capacidades de expresión verbal y para verbal que en palabras de Mantilla (2015), favorecen la relación en forma apropiada a la cultura y a las situaciones, implicando un conjunto de pensamientos, sentimientos y acciones que ayudan a

alcanzar objetivos personales de forma socialmente aceptable.

La Comunicación Asertiva como competencia docente

La comunicación en la escuela es un hecho concreto que se lleva a cabo en la vida cotidiana entre los miembros de la comunidad educativa, donde la interacción es permanente bajo la influencia de factores históricos, culturales, sociales y cognitivos que se enmarcan en el proceso educativo abarcando la oralidad, la escritura, las expresiones corporales, y el relacionarse con los otros, pudiendo expresarse de diversas formas:

Verbal: los miembros de una comunidad tienen acceso a la comunicación verbal y a un gran repertorio de estrategias lingüísticas que se concretan en diferentes circunstancias. Por ello, una de las funciones que se le atribuye a la lengua, quizás la más importante, es servir de vehículo para comunicar algo a alguien. (Fajardo, 2015), señalando Watzlawick et al (2014), que este vehículo es el lenguaje oral o escrito, cuyas principales características son ser: espontánea, rectificable, usa modismos, dichos, entre otros, de acción corporal, repiten palabras, casi siempre informal, es dinámica, se amplía con explicaciones, rompe la sintaxis y usa nuevos significados.

No Verbal: para Watzlawick (2014) y (Domínguez, 2015), los elementos no lingüísticos (gestos, apariencia externa, mimética, posturas, distancias, tono de voz, silencios, olor, miradas) sustituyen, refuerzan, completan y apoyan la comunicación verbal, aunque a veces no coinciden, por lo que el docente debe ser cuidadoso en el intercambio de señales en la construcción del entendimiento con gestos, posturas, miradas, ropa entre otros aspectos.

Paraverbal o paralingüística: para Hernández (2017) es aquella que abarca aspectos relacionados con el lenguaje pero que no forman parte de las palabras, sino que se relacionan directamente con el uso de la voz. Es decir, se refiere al “cómo se dicen las cosas” en lugar de “lo que se dice”, y cuyos elementos según Aguado (2017), acompañan la expresión lingüística y entregan al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan, posibilitando al oyente la interpretación del significado del mensaje con mayor precisión a través de: (a) la expresión oral (entonación, énfasis de la voz, pausas, entre otros); (b) la escritura (signos de puntuación, de exclamación, de interrogación y tipos de letras), considerando componentes del paralingüaje: (a) cualidades de la voz: amplitud y control del tono, ritmo y articulación, resonancia del labio vocal; (b) vocalizaciones: reír, llorar, gemir, bostezar, eructar,

tragar, inhalar o exhalar profundamente, toser, hipar, quejarse, gritar, silbar, atarear, suspirar, carcajearse, sollozar, murmurar, chiflar, carraspear, jadear, susurrar, estornudar, entre otros.

Características de la Comunicación Asertiva

Postura Corporal: las técnicas de concienciación corporal tienen como objetivo entrenar a sus practicantes en el incremento del autoconocimiento y reflexión postural para mejorar el uso del cuerpo como unidad psicofísica de manera eficiente, indicando Alfaro et al, (2015), la existencia de buenos hábitos posturales o ergonómicos para prevenir gran cantidad de problemas físicos y óseos, tales como

Al permanecer de pie:

- Cabeza erguida y pies separados.
- Hombros relajados, estómago hacia adentro, glúteos apretados.
- En períodos de más de 15 min: descansar un pie en un banco.

Para sentarse:

- Usar del reposabrazos.
- Sentarse en el borde de la silla con ayuda de los brazos y empujarse hacia atrás.

Gestualidad: Betti (2016), reseña que los gestos definen los movimientos corporales conscientes o inconscientes que engloban las expresiones faciales, dependientes o independientes del lenguaje verbal paralingüístico, alternando con éste o al mismo tiempo y que forman una parte importante de la comunicación. Según indica Navarro (2020), utiliza los gestos, posturas, movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información sobre las emociones y pensamientos del emisor.

Articulación: según Rosado (2016), es el proceso de producir sonidos del habla moviendo lengua, labios, mandíbula y paladar blando, cuya formación fónica contempla: la articulación exacta de los sonidos de la lengua materna, su correcta pronunciación, la pronunciación clara de las palabras y frases, la correcta respiración al articular, así como la formación del oído fónico, es decir, la capacidad para diferenciar con exactitud unos sonidos de otros, lo que depende del oído bien desarrollado.

Reciprocidad: es la correspondencia mutua de una persona o cosa con otra. En palabras de Pérez y Merino (2014) implica devoción, compensación o restitución, o como bien señala Gonnet (2020), está dada por el sistema de prestaciones mutuas que se dan entre personas como intercambios simétricos de bienes y servicios.

Motivación: según Huertas (2017) es un proceso que supone la activación de funciones cognitivas, afectivas y emocionales, que dirigen y

orientan la acción en forma deliberada o intencional a un objetivo, señalando Tapia y De la Red Fadrique (2015), que esta se apoya en tres pilares interrelacionados: las metas, sea por una motivación intrínseca o extrínseca, pero que definen los beneficios que puede proporcionar; efectos negativos y consecuencias que pueden surgir, y las expectativas de lograr objetivos y la relación con la auto eficacia y el control personal.

Liderazgo: es la clave según Fernández (2018) para proyectos de aprendizaje. Es un conjunto de habilidades que sirven para influenciar en la manera de pensar o de actuar de otras personas, tomar iniciativas y proporcionar ideas innovadoras alcanzando con éxitos los objetivos institucionales.

Resolución de Conflictos: explica Murphy (2017), que existen diferentes formas de resolver conflictos de manera asertiva y propone un conjunto de recomendaciones en las que se necesita práctica y perseverancia para alcanzar el objetivo, considerando: 'No huir o evitar el conflicto y asumir la responsabilidad, ya que se debe tomar en cuenta que la responsabilidad es la solución del conflicto, abarcando en este sentido:

- Evaluar, analizar y diagnosticar el conflicto, se debe tener toda la información;
- En el diálogo se debe encontrar el verdadero problema, reunir a todos los involucrados, con el propósito de discutir de manera abierta y franca;
- Se deben establecer metas y un plan de acción que genere un ambiente de confianza y seguridad para todos los involucrados;
- Se debe dar el seguimiento necesario ya que sin este paso los conflictos seguirán sin detenerse.

Cultura y diversidad

El término cultura ha sufrido una larga evolución hasta el siglo XXI, desde su concepción clásica en que se designa como "culto" a una persona ilustrada, hasta hacer referencia al conjunto de valores o de reglas, comportamientos y actitudes, aprendidas y organizadas en un sistema específico para cada sociedad, hasta hoy, cuando hacer referencia según Carrier (2024, p. 46) indica:

...creaciones indisociables del genio humano (...) Una sociedad humana se da a conocer a través de su arte de vivir, que engloba las formas creadoras de su religión, de sus mitos, de sus tradiciones, de sus celebraciones comunitarias. Sus monumentos, su arquitectura, sus escritos y representaciones étnicas (...) Es difícil aislar el arte del ambiente vital de donde surge, ya que es toda la cultura la que subsiste como creación del espíritu.

Así, la cultura en cualquier idioma y comunidad, engloba una serie de complejos procesos con características descritas por Derisi (2015) en los siguientes términos:

- ❖ Parte del ser mismo del individuo, de su sociabilidad y su relación corporal con su propio mundo.
- ❖ No existe pueblo sin cultura; cada una desarrolla una propia, es específica.
- ❖ Es una forma de relación y un modo de comunicación del individuo con la naturaleza, con los demás y con su cosmovisión.
- ❖ Tiende a manifestarse a través de formas de expresión como la lengua y costumbres, formas de configuración social como instituciones y estructuras de convivencia social.
- ❖ No es estática, brota de la actividad humana como un proceso histórico en etapas.
- ❖ Participa de los límites existenciales del individuo: finitud, precariedad, ambigüedad, apertura a lo imprevisible, etc.
- ❖ Necesita mejorarse y superarse.
- ❖ Es creación humana; interiorización o apropiación de las pautas culturales.
- ❖ Siempre está inserta en la tradición histórica de un pueblo, y su crecimiento y progreso tienen como límites la condición histórica.
- ❖ Por ser histórica y social, implica una relación, que forzosamente es de lenguaje en su sentido amplio.

Por otra parte, la cultura no es algo abstracto, o bien, un fenómeno aislado, sino que es más un producto integrado por una serie de actores y de posibilidades del ser humano con las cuales busca de una u otra forma, establecer procesos de interrelación y coordinación; de allí, la existencia de la diversidad cultural o etnodiversidad, cuyo origen según Clément (2019), en el aislamiento geográfico y la multiplicidad de creencias generadas por el aislamiento cultural.

Para la Unesco (2011) la diversidad cultural se traduce una visión de ésta como entidades distintas, acabadas, teóricamente confinadas en las fronteras de cada Estado Nación y susceptibles de contribuir al tesoro cultural común de la humanidad para edificar su "solidaridad intelectual y moral". Sin embargo, sostiene este organismo, que esta visión ha sido progresiva, pero firmemente sustituida por la de "la diversidad cultural interna y externa", considerada como el conjunto de interrelaciones entre culturas que están destinadas a regenerarse gracias a sus propias capacidades de diálogo y apertura. Así, su valor y consecuentemente, su necesaria defensa ante la problemática que confronta en el nuevo milenio, requiere de garantías para la coexistencia armónica y una voluntad de convivencia pacífica entre grupos de orígenes

culturales diversos que habitan un mismo país; al tiempo de defender la diversidad creativa, esto es, las múltiples formas en que las culturas se expresan.

Surgida como producto de una larga y compleja evolución histórica y del pensamiento, la noción sobre diversidad cultural está contenida en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, adoptada por los países miembros en París el 2 de noviembre de 2001, el cual: “Es un instrumento jurídico novedoso que trata de elevar la diversidad cultural a la categoría de ‘patrimonio común de la humanidad’ y erige su defensa en imperativo ético indisociable del respeto de la dignidad de la persona”, y en la posterior Resolución 57/249 de la Asamblea General de Naciones Unidas (2002) en París, así como en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Venezuela acoge como suscriptor estas nociiones en el Preámbulo de la Constitución Nacional (1999), a través del carácter multiétnico y pluricultural de la nación con base en fundamentos ontológicos inherentes a la promoción de un mundo multipolar desde la integración latinoamericana y caribeña, garantizando el reconocimiento del pluralismo como ejercicio de ciudadanía y valoración de la diversidad cultural, sumándola como principio a los Proyectos de Planificación y Desarrollo Nacional y los aportes de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales a los programas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura (2009) como: “Testimonio de las experiencias y aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su versatilidad e inspirando un verdadero diálogo entre las culturas, como plena realización de los derechos culturales a través de los intercambios entre los pueblos y el desarrollo de las identidades culturales”.

Elementos de la diversidad cultural

El Lenguaje: explica Vygotsky (1997, citado en Pizzinato, 2018), que dentro de la perspectiva sociocultural, el orden superior de la cognición humana es posible gracias a la internalización de las herramientas simbólicas, siendo la más importante el lenguaje, el cual se desarrolla en edad temprana como signos que representan objetos y acciones particulares, internalizándolos posteriormente, como símbolos y herramientas para resolver problemas e imaginar acciones futura, generando formas más complejas de relacionarse con los demás, los entornos y la cultura, en la medida en que el lenguaje se dispone en formas, significando contenidos y relaciones, tal como sucede con las historias, lo que responde en opinión de Bruner (2015), a la naturaleza representativa de

experiencias complejas reducidas al lenguaje, al sonido y a las imágenes, haciendo que las historias funcionen como herramientas simbólicas, al tiempo que permitir la comprensión de las experiencia de aprendizaje.

En este sentido, Bakhtin (2016), demostró cómo la experiencia de vida se vincula con la identidad, utilizando el lenguaje y los géneros como vínculos para la participación cultural, por cuanto es esta, la que da significado para interpretar las experiencias en lo que denominó *proceso autoral*, donde cada individuo es creador de su propia historia y como en cada acto autoral, la elección y la interpretación son imprescindibles, aunque las palabras e interpretaciones disponibles originalmente no pertenezcan a las personas que las usan, pero sus historias están presentes en la interacción con los otros y sus palabras. (Pizzinato, 2018). Así, la diversidad de lenguas puede ser para algunos grupos sociales, desde un inconveniente hasta una amenaza o peligro, como afirma Crook (2018, p.71), debido fundamentalmente a prejuicios, al punto que “su eliminación ha sido considerada como condición esencial para la comunicación y la comprensión y convivencia entre colectivos”.

Formas de vida: Fernández y Marcela (2015), señalan que su comprensión se encuentra en los postulados de la Teoría de Acción de Argyris y Schon, aplicables a múltiples estudios, la cual identifica y describe los significados que los conglomerados, asignan a sus comportamientos culturales, abarcando sus creencias, valores o variables rectoras, normas, estrategias de acción, supuestos o premisas, a partir de las cuales construyen su cosmovisión del mundo, expresando Meza y Fernández (2021, p. 86) que estas formas asociadas a la diversidad cultural se ponen de manifiesto a través de las prácticas rituales, los ceremoniales, las actividades de enseñanza, los procedimientos operativos, las normas, las regulaciones, los premios y las sanciones, y finalmente, mediante el modelo de interacción social.

Otros elementos que constituyen la diversidad cultural, son definidos por Carrier (2024) en los siguientes términos:

Historia: proceso de un pueblo, con su pasado, su evolución y su perspectiva, dentro de la cual la cultura se genera, vive y se desarrolla.

Ciencia: con su método. Es el cúmulo de conocimientos sistematizados de una sociedad en diferentes campos del saber: conocimientos científicos, al menos elementales, hermenéuticos

Técnica: conjunto de procedimientos y recursos o medios tendientes a perfeccionar los sistemas de elaboración de los productos, que

forzosamente necesita insertarse en la cultura de un pueblo para encontrar su practicidad.

Filosofía o cosmovisión: conjunto sistemático de ideas sobre el fundamento y sentido de las cosas y actitud ante la vida, con toda su carga de racionalidad y de sentimientos enraizados en una cultura que necesita de un lenguaje para expresarse.

Arte: como creación original y estético. Manifestación más concreta y expresiva de toda cultura, que refleja y plasma la visión del mundo en obras tangibles.

Religión: en especial, en su dimensión comunitaria, con un grupo de seres humanos con objetivos y lenguaje en común.

Diversidad cultural en el Currículo Nacional Bolivariano

El interés por la diversidad cultural parte de la reflexión sobre la presencia en las escuelas de estudiantes indígenas que presentan una distancia entre su cultura de origen y la cultura mayoritaria del país, reflejando el proceso de asimilación cultural dominante, el cual, en palabras de Delgado (2018, p.12) ha da origen a un conjunto de aproximaciones teórico-conceptuales en relación con lo intercultural y sobre la educación intercultural.

Actualmente la escuela como escenario altamente complejo debido a la convergencia de múltiples factores (social, económico, cultural y político), exigiendo a los actores educativos replantear su papel, retos y desafíos para responder y adelantarse, en cierta medida, a las transformaciones que propone el presente y el futuro; retos estos, que se inician con el compromiso en cuanto a la revisión de su misión y acción, reconociendo la diversidad como un elemento consustancial al ser humano, expresado en diferentes formas de sentir, pensar, vivir y convivir. (Fernández y Marcela (2015, p.1), existiendo dos concepciones: la primera, referida al manejo de dos lenguas o bilingüismo, y la segunda, como la ampliación del código de referencia mediante la adopción de elementos indispensables para afrontar los cambios producto del contacto entre culturas.

En esta perspectiva, la educación que atiende la diversidad cultural y sus procesos, presenta como características la atención a la diversidad cultural y lingüística, la promoción del derecho a ser diferentes; la formación y desarrollo de actitudes y prácticas destinadas a superar las desigualdades, así como la adquisición de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad social; la aceptación de la diversidad como forma de elevar la autoestima y la autonomía, a través del respeto, y

la educación como vía para convivir en una sociedad multiétnica, por lo que Essomba (2023, p.56), señala que las escuelas primarias deben poseer una *pedagogía* para la construcción de un estamento teórico indígena, acorde con las culturas autóctonas, orientado a lograr la integración, sin deteriorar la identidad, respetando la diversidad; y una *metodología*, materializada en la construcción de un currículo desde la perspectiva de la diversidad que sirva de herramienta para la construcción de una ciudadanía basada en la inclusión. Por ello, las escuelas bolivarianas que pueden ambicionar estos objetivos son las que educan en valores de diversidad y solidaridad.

A este respecto, es innegable los esfuerzos del Estado venezolano y su órgano rector en materia de educación, para consolidar en el Currículo Nacional Bolivariano, aspectos que en su implementación, identifiquen, preserven, difundan y sobre todo, respeten, la diversidad cultural en reconocimiento al mestizaje como elemento enriquecedor y favorecedor de la convivencia, al fundamentarse doctrinalmente en los principios de democratización, participación, auto-realización, creatividad, identidad nacional, regionalización y desarrollo autónomo; presentado los siguientes fundamentos:

- **Filosófico:** en las dimensiones del ser-conocer-hacer-vivir juntos.
- **Sociológico:** en el enfoque de Vygotski: la escuela debe abrirse a las necesidades de la sociedad.
- **Psicológico:** basado en el constructivismo: toda persona construye su conocimiento en interacción con su ambiente.
- **Pedagógico:** analiza y redimensiona el hecho educativo como proceso interactivo constructivo, concibiendo una relación alumno-docente dentro de un clima de respeto y orientado hacia el desarrollo pleno de la personalidad, favoreciendo el proceso de gestar a individuos sanos, cultos, críticos y aptos para la democrática justa y libre.

METODOLOGÍA

Se procedió como un estudio cualitativo etnográfico, sistematizándose la categoría a través de una matriz para el establecimiento de relaciones entre subcategorías y unidades de análisis, aplicando *in situ*, un instrumento válido y confiable tipo entrevista semiestructuradas a directivos; y docentes de las escuelas primarias bolivarianas del municipio Guajira del estado Zulia, Venezuela.

RESULTADOS

Cuadro 1- Síntesis de la Interpretación según la Categorización: Competencias comunicacionales

Propiedad	Atributo	Categorización
Tipos de Comunicación asertivas	Verbal	Se reconoce su valor para una buena comunicación y se hace énfasis en la vinculación entre el lenguaje y el pensamiento. Sin embargo, se presentan dificultades con docentes no hablantes, que desconocen el significado de las palabras, el tono, la velocidad con que se dicen, las inflexiones de la voz y estímulos vocales.
	No verbal	Se observan problemas, concretamente, dificultades del docente para proponer nuevas formas de representaciones mentales en sus estudiantes, sin importar el tipo de recursos utilizados lingüísticos o no, o la naturaleza de los contenidos emitidos.
	Paraverbal	Se apreciaron dificultades entre docentes no wayuu, para decodificar la expresión de los mensajes no verbales producidos por la voz de sus estudiantes, lo que conlleva a hacer juicios erróneos de los fenómenos acústicos como elementos de calidad de voz, vocalizaciones y pausas.
Características de la Comunicación asertivas	Gestualidad	Los estudiantes tienen dificultades para comprender los gestos, expresiones faciales y mirada de sus docentes.
	Postura corporal	No se evidenciaron en los docentes problemas asociados a malas posturas, obesidad, edad avanzada, estrés, aun cuando permanecen mucho tiempo en una misma posición.
	Articulación	Los docentes wayuu y año, presentan dificultades para pronunciar las palabras, frases y oraciones de manera clara, por cuanto desconocen los puntos de articulación en cuanto a la posición de los órganos de la voz para la pronunciación correcta de una vocal o consonante en español, por lo que sus estudiantes tienen a desvirtuar el significado de los contenidos que reciben
	Reciprocidad	Se evidencia un esfuerzo en los docentes por trabajar en el marco de un sistema de prestaciones mutuas para comprender los contenidos de las clases.

Fuente: Reverol (2025)

En el cuadro 1, se evidencia que existe predominio de la comunicación verbal en los docentes, con obstáculos en la no verbal y gestual, con esfuerzos entre docentes y alumnos para conciliar las formas de representaciones en la mente de los contenidos del currículo, sin importar si se usa el wayuunaiki o el

español; mientras que en materia de características de la comunicación, si bien, requieren trabajar la gestualidad y las posturas corporales, urge mejorar significativamente la articulación, pues interviene desfavorablemente en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, al deformar el sentido de los contenidos.

Cuadro 2 - Síntesis de la Interpretación según la Categorización: Reconocimiento a la Diversidad Cultural

Propiedad	Atributo	Categorización
Elementos de la Diversidad Cultural en los Grupos Indígenas	Lenguaje	La población escolar es wuayúu, y en menor medida aña. Sin embargo, no todos la manejan su lengua materna, debido a que se cuenta con muy poco material didáctico para aprenderla. En consecuencia, el castellano es la lengua más empleada
	Forma de Vida	Los modo, costumbres y tradiciones de las etnias wuayúu y aña, se aplican en algunos casos a las actividades curriculares. Todos reciben el mismo tratamiento, sin distinción.
	Historia	Se aprecia el reconocimiento de la diversidad cultural en las actividades, especialmente en las efemérides y en los proyectos cuando abordan directamente temas étnicos
	Ciencia	En las actividades curriculares del área de ciencias, se observa poco predominio de los temas étnicos
	Tecnología	Lo cultural no toca el área de tecnología, depende del docente y de las actividades a desarrollar. Existen dificultades para la adquisición de materiales de estudio e investigación: Los alumnos solo cuentan con el Programa Canaima
	Filosofía o Cosmovisión	Se observa predominio de los valores wayúu, debido a la pérdida de identidad cultural en el aña. Los contenidos se desarrollan más hacia lo local
	Arte	Se observa en la presentación de los proyectos de aprendizaje y las muestras, sobre todo del arte wayúu.
Fundamentos de la Diversidad Cultural en el Currículo Nacional Bolivariano	Religión	No existe una religión oficial. Hay libertad de culto, pero la mayoría son confesionalmente católicos
	Filosófico	Se da más hacia la cultura wayúu que es la que prevalece en la comunidad, pero se respetan las otras etnias reconociendo su valor dentro de la diversidad cultural. Existe interacción docente-alumno-comunidad para conocer desde el Currículo, lo que les rodea y comprender cómo entienden el hacer-vivir juntos en la escuela en función de los valores.
	Sociológico	La sociedad del municipio Guajira requiere de un docente a la vanguardia en materia de educación pluricultural y de un estudiante que no descuide su cultura
Estrategias Didácticas para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural	Pedagógico	Se realizan actividades de interculturalidad y según la clase, se aplican estrategias para que los alumnos se vinculen con su cultura. Desde la etapa inicial se enseña a valorar y respetar la diversidad.
	Transmisión-Recepción	En algunas clases los niños y niñas son receptores y la mayor parte del tiempo interactúan con el docente
	Instrucción Programada	La información es dada por el docente siempre de forma creciente o progresiva para que sume conocimientos según la etapa y el proceso.
	Aprendizaje Autogestionado o Asistido (AAA):	El docente canaliza o media para que el alumno sea capaz de resolver cualquier problema, permitiéndole expresarse en su lengua si el docente es hablante, o bien, que tome como referencia su entorno wayúu o aña
	Estrategias Didácticas	El alumno aprende de sus propios errores. Son usuales las tareas que implican investigación, pues se busca la formación de hábitos investigativos, sobre todo en los proyectos de aprendizaje.
	Estrategias Didácticas	El docente abre compas en clase para la reflexión destinada a reforzar conocimientos del niño. Se tiene conciencia sobre la necesidad de la transferencia de conocimiento sobre los diferentes grupos culturales que convergen en la institución.
	Estrategias Didácticas	Se relacionan los contenidos con la cultura cuando la clase lo requiere, permitiendo al alumno proponer como estrategias expresiones tradicionales de su cultura.
	Estrategias Didácticas	Se establecen relaciones y comparaciones entre la historia de los pueblos representados en la diversidad cultural
	Estrategias Didácticas	Se da el diálogo guiado para relacionar lo que demanda el Currículo Básico con la realidad, acudiendo a la retroalimentación, aunque raramente se hace uso de redes semánticas
	Estrategias Didácticas	Se establecen comparaciones de contenido y con la realidad inmediata de los niños y niñas

Fuente: Reverol (2025)

El cuadro muestra como la diversidad cultural en esta región de Venezuela, está constituida por familias de la etnia wayúu, por lo que su reconcomiendo media entre ésta, el blanco alijuna, y ocasionalmente la aña (paraujana), lo que se traduce en términos de lenguaje, en un predominio de la lengua castellana y del wayuunaiki, sin que esto represente en modo alguno, menoscabo de la identidad cultural aña, por cuanto los alumnos de esta etnia no hablan su propia lengua.

Esta diversidad de lenguas que convergen en un mismo grupo, en palabras de Crook (2018), pueden representar desde un inconveniente hasta una amenaza o peligro, por lo que debe manejarse con cuidado, sobre todo en la atención a niños y niñas de educación primaria, sin que esto implique obviar en modo alguno, el uso de las diversas lenguas en el proceso de enseñanza por cuanto señala Pizzinato (2018), que dentro de la perspectiva sociocultural, el orden superior de la cognición humana es posible gracias a la internalización de las herramientas simbólicas, siendo la más importante el lenguaje. Por ello, los docentes de las escuelas primarias bolivarianas de la Guajira venezolana, deben hacer uso de las palabras e interpretaciones disponibles para abordar las historias de los pueblos étnicos que hacen vida en la escuela para establecer estrategias como analogías, destinadas a favorecer el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Asimismo, el concepto o noción sobre los modos o formas de vida de las etnias que hacen vida en las escuelas primarias bolivarianas de la Guajira venezolana, están de un modo u otro presente en la implementación del currículo, sobre todo en áreas que permiten abordar experiencias previas en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, tal como es el caso de las áreas de Lenguaje, Comunicación y Cultura; y Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad.

Este aspecto es considerado de gran importancia, por cuanto señalan Meza y Fernández (2021), que las formas de vida como elemento de la diversidad cultural se pone de manifiesto a través de las prácticas rituales, los ceremoniales, las actividades de enseñanza, los procedimientos operativos, las normas, las regulaciones, los premios y las sanciones, y finalmente, mediante el modelo de interacción social, apreciándose además, en estas escuelas, el reconocimiento a la diversidad cultural en las

actividades que se realizan dentro y fuera del aula, especialmente en las efemérides y en los proyectos cuando abordan directamente temas étnicos; no así, cuando se trata de áreas como Ciencias y Tecnología, en las cuales realmente se abordan poco los temas vinculados con las etnias wayúu y aña, limitándose el reconcomiendo cultural a la búsqueda de información y al uso de materiales denle torno para la elaboración de los proyectos.

En cuanto al Currículo Básico Nacional, los fundamentos de la diversidad cultural se aprecian en actividades que dan lugar a la interacción docente-alumno-comunidad para conocer lo que les rodea y saber cómo entienden el hacer-vivir juntos en la escuela en función de los valores, y donde el predominio de lo wayúu, se debe fundamentalmente a el conocimiento que se tiene sobre esta etnia indígena en comparación con la aña o paraujana casi extinta. Sin embargo, la carencia de docentes y directivos que manején las lenguas indígenas del municipio, limita en mucho la acción socializadora, pedagógica y consecuentemente, transformadora, requiriendo docentes que estén a la vanguardia en materia de educación pluricultural y de estudiantes que no descuide su cultura, por el contrario, la reconozcan, la protejan, la defiendan y la difundan.

Igualmente, las escuelas primarias bolivarianas de la Guajira venezolana en este contexto ontológico –pedagógico, están llamadas a atender la diversidad cultural promoviendo el derecho a ser diferentes, a favorecer la formación y el desarrollo de actitudes y prácticas que contribuyen a superar las desigualdades sociales, siendo clave en este proceso, la formación en valores y actitudes para la vida y la convivencia.

Finalmente, las estrategias didácticas *para el reconocimiento de la diversidad cultural*, se conoció que en las aulas de clase de las escuelas primarias de La Guajira (estado Zulia), los docentes hacen uso de múltiples estrategias de enseñanza para el reconcomiendo de la diversidad cultural en la implementación del Currículo Nacional, sobresaliendo en este sentido, la aplicación de la instrucción programada, por lo que los contenidos se estudian de forma creciente o progresiva para que sume conocimientos según la etapa y el proceso; el Aprendizaje por Descubrimiento, el cual se aplica con frecuencia con el propósito que el alumno aprenda de sus propios errores mediante tareas que implican

investigación; para concluir con Analogías, con las que se establecen comparaciones entre el contenido y la realidad inmediata de los alumnos.

CONCLUSIONES

- ❖ La competencia comunicacional de mayor fortaleza en los docentes es la comunicación verbal, presentándose dificultades en la no verbal y en la paraverbal, con debilidades para expresarse con gestos corporales; mientras que la articulación es la característica más débil del proceso de comunicacional, generando deficiencias en la decodificación de los contenidos e intercambios de experiencias.
- ❖ La diversidad cultural en los grupos indígenas de la Guajira venezolana, está constituida fundamentalmente a la etnia wayúu y el alijuna (blanco), y en menor proporción, de aña o paraujanos, quienes desconocen su propia lengua, dando predominio en la escuela a la lengua castellana y al wayuunaiki, limitando la acción socializadora; aun cuando sus formas de vida se encuentran contenidas en la implementación del Currículo Básico Nacional, concretamente en las actividades de las áreas de Lenguaje, Comunicación y Cultura; y Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad, siendo prácticamente nulas en otras áreas como Ciencias y Tecnología, limitándose el reconocimiento cultural a la búsqueda de información y al uso de materiales del entorno para la elaboración de los proyectos.
- ❖ Se aprecia como fundamento de la diversidad cultural una interacción docente-alumno-comunidad para conocer desde el Currículo Básico Nacional, lo que rodea a los niños y niñas, y cómo entienden el hacer-vivir juntos en la escuela en función de los valores., evidenciándose el esfuerzo de los docentes en los procesos socializantes y pedagógicos mediante actividades de carácter pluricultural que deben realizar los alumnos con el propósito de cuidar con celo su cultura, reconociéndola, protegiéndola, defendiéndola y difundiéndola, a la par de respetar la cultura de los otros.

- ❖ Los docentes hacen uso de múltiples estrategias didácticas para el reconocimiento de la diversidad cultural para propiciarla, siendo la Instrucción Programada, el Aprendizaje por Descubrimiento y las Analogías las más utilizadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguado, A. (2017). *La Comunicación no Verbal*. Tabanque - España. Revista Pedagógica.

Alfaro, J. y Colaboradores. (2015). *Primera Encuesta Nacional de Condiciones de Salud y Trabajo en el Sistema General de Riesgos Profesionales*. Colombia. Ministerio de la Protección Social. Somincorp I.P.S.

Asamblea General de las Naciones Unidas (2002). *Resolución 57/249*. Documento disponible en www.onu.gov. Consulta el 21-04-2023.

Asamblea Nacional Constituyente. (1999). *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Caracas. Gaceta Oficial N° 36860 del 30 de diciembre de 1999.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (2007). *Ley Aprobatoria de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Caracas. del 5 de enero de 2007.

Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (2009). *Ley Orgánica de Educación*. Caracas. Gaceta Oficial No. 5.929 del 17 de agosto de 2009.

Bakhtin, M. (2016). *Speech genres and other late essays*. Austin: University of Texas Press

Betti, S. (2016). *Comunicación No Verbal y Gestualidad: "El Cómo Se Dice algo es más Importante que lo que se Dice*. Emilia, Italia. Universidad de Módena y Reggio

Carrier, H. (2024). *Diccionario de la Cultura*. Barcelona - España. Editorial Verbo Divino.

Cembranos F., Hernández. Montesinos D. y Bustelo M. (2006). *La Animación Sociocultural: Una Propuesta Metodológica*. Madrid - España. Editorial Popular.

Clément, G. (2019). *Le Jardín Planétaire*. (Tradc. *El Jardín Planetario*). Paris. Albin Michel.

Crook, C. (2018). *Ordenadores y Aprendizaje Colaborativo*. Madrid – España. Ediciones Morata.

Cumbre de las Américas (2009). *Informe sobre la Educación en América Latina para el Tercer Milenio*. Buenos Aires- Argentina. Fundación Editorial.

Delgado, M. (2018) *Diversitat i integració*. Barcelona-España. Ediciones Empúries.

Derisi, O.N. (2015). *Esencia y Ámbito de la Cultura*. Buenos Aires - Argentina. Ediciones Columba.

Domínguez, R. (2015). *La Comunicación más allá de las Palabras: La enseñanza del lenguaje no verbal y paraverbal a través del teatro en el aula de español con lengua extranjera*. España. Universidad de Oviedo.

Elizondo, S. (2017). *Asertividad y Escucha Activa*. México. Editorial Trillas.

Essomba, M. (2023) *Educación e inclusión social de inmigrados y minorías*. España - Barcelona. CISSPRAXIS.

Fajardo, L. (2015). *A Propósito de la Comunicación Verbal Forma y Función*. Bogotá - Colombia Universidad Nacional de Colombia.

Fernández, A. I. (2019). *El liderazgo Educativo y el Desempeño Docente*. Quito - Ecuador Revista Multidisciplinaria, Vol. 3 Número 1.

Fernández, C y Marcela, M. (2015) *¿Se Atiende La Interculturalidad Y La Diversidad En La Formación Del Docente Indígena?* Investigación y Postgrado. Caracas - Venezuela. Revista Scielo. Versión impresa ISSN 1316-0087.

Fernández Moujan, O. (2010). *Inteligencia Solidaria*. Buenos Aires – Argentina. Fundación Editorial.

Gonnet (2020). *Reciprocidad, Interaccion y Doble Contingencia*. Documento disponible en http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/gonnet7_1.pdf. Consulta el 08-02-2024

Hernández, A. (2017). *Comunicación Verbal y no Verbal. Expresión Oral y Escrita II*. Puebla - México. Universidad Tecnológica de Izúcar de Matamoros.

Hernández, A. (2017). *Programa de Entrenamiento de Habilidades de Comunicación. La Comunicación Paraverbal*. México. Revista Electrónica Redalyc.

Hué, C. (2018). *Liderazgo y coaching en la función directiva de los centros: Una metodología para la formación*. Aragón - España.

Huertas, J.A. y Agudo, R. (2017). *Concepciones de los estudiantes universitarios sobre la motivación*. En Monereo, C. y Pozo, J.I. (Ed.) Barcelona - España. La Universidad ante la Nueva Cultura Educativa. Editorial Síntesis.

Latapi, R. (2019). *Lectura sobre la Educación en América Latina. Nuevas Estrategias de Comunicación en Educación*. San José de Costa Rica. Centro de Alfabetización.

Mantilla, L. (2015). *Habilidades para la Vida: Una Propuesta Educativa para Convivir Mejor*. Bogotá. Colombia. Fe y Alegría.

Meza, M. y Fernández, M. (2021). *Prácticas Educativas y Cultura Organizacional en Escuelas Básicas*. Caracas – Venezuela. Revista Educación y Ciencias Humanas. Año IX, Nº 17, 28-42.

Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2008). *Curriculum Nacional Bolivariano*. Caracas. Documento disponible en www.mppre.org.ve. Consulta el 23-02-2023

Navarro, P. (2020). *Desarrolla tu Comunicación Asertiva: Guía paso a paso*. Documento disponible en www.habilidadesocial.com. Consulta el 23-02-2023

Navarro, P. (2020). *Todo lo que Deberías conocer sobre el Lenguaje Corporal*. Documento disponible en www.habilidadesocial.com. Consulta el 23-02-2023

Núñez, R (2017) *La Participación Ciudadana. Cambio paradigmático de la Constitución venezolana*. Caracas – Venezuela. Cuestiones Políticas, dic. 2007, vol.23, no.39, p.75-96. ISSN 0798-1406.

Nusbaum, M y Sen, A. (2017). *La Calidad de Vida, Polis*. Caracas – Venezuela. Revista Académica de la Universidad Bolivariana. Volumen 3, Número 2.

Pérez, J., y Merino, M. (2014). *Definición de Calidad*. Documento disponible en <http://definicion.de/calidad/>. Consulta el 23-02-2023

Pizzinato, A. (2018). *Diversidad Cultural y Aprendizaje Colaborativo: análisis del discurso docente*. Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul – Brasil (PUCRS). Documento disponible en s.cielo.com. Consulta el 23-02-2023

Rosado, V. (2016). *Tratamiento a la Articulación como Habilidad*. Cuba. Universidad de Guantánamo.

Santana Denis, L. (2007). *El Valor de Ser Educador*. Caracas. – Venezuela. Publicaciones del Frente Fabricio Ojeda.

Tamaroni, N. (2020). *El Estado Docente, la Educación Privada y el Socialismo del Siglo XXI*. Documento disponible en www.mareasocialista.com. Consulta el 23-02-2023

Unesco (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Paris. XXXI Conferencia General de la Unesco.

Unesco. (2011). *Diversidad Cultural*. Oficina de Información Pública MEMOBI. Documento disponible en www.portal.unesco.org/culture/es. Consulta el 12-05-2023