

v.2, n.5, 2025 - Maio

# REVISTA O UNIVERSO OBSERVÁVEL

## ESTADO DEL ARTE: DESCUBRIENDO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES TEORÍAS Y SU RELACIÓN CON LA LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA

Laura Camila Ruiz Peña<sup>1</sup>

Isabela Torres Garzón<sup>2</sup>

Doctor. Omar de Jesús Reyes Pérez<sup>3</sup>

Revista O Universo Observável

DOI: 10.69720/29660599.2025.00089

[ISSN: 2966-0599](https://doi.org/10.69720/29660599.2025.00089)

<sup>1</sup>Estudiante de noveno semestre de Psicología en la Universidad de la Amazonia e investigadora de la psicología aplicada sobre la Inteligencia Emocional y la sordera.

E-mail: [lacaruppe@outlook.es](mailto:lacaruppe@outlook.es)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2248-172X>

<sup>2</sup>Estudiante de pregrado de noveno semestre de psicología en la universidad de la amazonia e instigadora de la psicología aplicada sobre la inteligencia emocional y la sordera.

E-mail: [isabela-torgar@outlook.es](mailto:isabela-torgar@outlook.es)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1797-5102>

<sup>3</sup>Profesor - Investigador en la Universidad del Mar, Campus Huatulco, desde 2003. Actualmente cultiva las líneas de investigación de Educación Superior y sus implicaciones. Cuenta con estudios de Psicología, Psicoanálisis, Filosofía y Educación.

E-mail: [omje.reyes@gmail.com](mailto:omje.reyes@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3979-4066>



**ESTADO DEL ARTE: DESCUBRIENDO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE  
LAS DIFERENTES TEORÍAS Y SU RELACIÓN CON LA LENGUA DE SEÑAS  
COLOMBIANA**

Laura Camila Ruiz Peña, Isabela Torres Garzón e  
Doctor. Omar de Jesús Reyes Pérez



Fonte : <https://neurosciencenews.com/neuroscience-terms/agensis/>

**PERIÓDICO CIENTÍFICO INDEXADO INTERNACIONALMENTE**

ISSN  
International Standard Serial Number  
2966-0599

[www.ouniversoobservavel.com.br](http://www.ouniversoobservavel.com.br)

Editora e Revista  
O Universo Observável  
CNPJ: 57.199.688/0001-06  
Naviraí – Mato Grosso do Sul  
Rua: Botocudos, 365 – Centro  
CEP: 79950-000

## RESUMEN

Esta investigación se inscribe dentro de otra investigación mayor que versa sobre el descubrimiento sobre cómo niños sordos gestionan y expresan sus emociones a través de la lengua de señas colombiana. Al estar indagando la temática nos hemos dado cuenta del vacío literario sobre el tema y en especial ante las dos variables como lo son la inteligencia emocional y la lengua de señas. Por tal razón surge la necesidad de tener claridad en torno al estado del arte que hay sobre este fenómeno en Colombia y alrededor del mundo. Este material lo hemos clasificado en: investigaciones internacionales lo más actualizada posible, por eso iniciaremos desde el año más antiguo hasta el más actual en un periodo de 10 años; Se situará los títulos, autores y destacando la idea central que aborda cada uno de estos. No habrá conclusiones propias sino sólo señalamientos con el fin de dar claridad al estado del arte y no contaminarlo con la experiencia propia de los investigadores evitando a toda costa el sesgo de anécdota.

**Palabras claves:** Sordera, niños sordos, Inteligencia emocional, lengua de señas.

## ABSTRACT

*This research is part of a larger research that deals with the discovery of how deaf children manage and express their emotions through Colombian sign language. While investigating the subject we have realized that there is a literary void on the subject and especially in the face of the two established variables. For this reason, there is a need to be clear about the state of the art on this phenomenon in Colombia and around the world. We have classified this material into two main categories: the first on international research as up to date as possible, so we will start from the most current year to the oldest in a period of 10 years. The titles, authors and above all the central idea that each one addresses will be placed. There will be no conclusions of their own, but only points to give clarity to the state of the art and not contaminate it with the researchers' own experience, avoiding at all costs the anecdote bias.*

**Keywords:** deafness, deaf children, emotional intelligence, sign language.

## INTRODUCCIÓN

El estado del arte es una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado (escrito en textos) dentro de un área específica. consiste en examinar la literatura disponible sobre un tema específico (Montolla, 2005). Al realizar un estado del arte, se conocen los avances, desafíos y tendencias de la investigación en ese tema. Así, se puede adquirir un conocimiento crítico basado en la revisión y análisis de distintos tipos de textos.

Usando como base la premisa que la idea que el conocimiento se genera a partir de la investigación, la elaboración del estado del arte sobre un tema específico, constituye un paso fundamental dentro del proceso de construcción de conocimiento, puesto que el estudio previo y sistemático de las investigaciones precedentes, permite no solo contribuir al mejoramiento de la teoría y la práctica de un tópico determinado, sino también llegar a conclusiones y respuestas nuevas que se proyecten a futuro (Molina Montoya, 2005)

De este mismo modo la realización pertinente de este caso en específico de un estado del arte sobre la gestión de emociones en niños sordos; así mismo es plausible el hecho de la elaboración de un estado del arte sobre estas variables pues va en aumento el impacto que presenta tanto la inclusión social como la

inteligencia emocional en la actualidad. Esta investigación conjunta se sitúa como parte de una investigación mayor, en la cual se realizará un análisis sobre la gestión emocional en alumnos sordos pertenecientes a una institución educativa en Florencia Caquetá, Colombia.

## MATERIALES Y MÉTODOS

Esta investigación trata un rastreo del fenómeno para ver su estado o avance. También sirve de apoyo en el proceso de otras investigaciones; En términos simples este estado del arte resume y organiza el avance del conocimiento en un ámbito específico para su mejor comprensión. Se citarán los artículos e investigaciones y se presentarán los hallazgos de cada uno de estos; es decir las conclusiones que se llegaron; Tomando, tanto las investigaciones realizadas nacional e internacionalmente. Cabe destacar que no fue viable la presentar un resumen detallado de cada una de las investigaciones, aun así, se realiza una síntesis de la temática principal, finalmente el investigador interesado podrá referirse a la cita señalada en este trabajo.

Parte de la producción final de este estado del arte, generará campos de coincidencia y divergencia entre los trabajos, además de los temas de

investigación las cuales no fueron tomados en cuenta. Igualmente, no se realizarán conclusiones propias con el fin de dar claridad al estado del arte y no contaminarlo con la experiencia propia de los investigadores evitando el sesgo de anécdota.

Es de resaltar que la formulación de un estado del arte es un importante aporte al tema de la gestión de emociones de niños sordos. Se destaca que este estado del arte toma un intervalo de tiempo, aun a si se entiende que es el espacio es para la realización de un estado del arte con mayor temporalidad, que es una labor que se puede realizar en posteridad.

#### **Criterios para la selección de la muestra**

La muestra de esta investigación está estipulada en artículos referentes a estudios sobre niños sordos, inteligencia emocional en sordos, emociones en sordos, educación en sordos.

El material recogido debe estar relacionado con teorías fundamentadas, artículos de investigación, trabajos de investigaciones, tesis, en idiomas español e inglés con un periodo de publicación se considerarán los últimos 10 años respecto a investigaciones nacionales e internacionales, a menos que se encuentre una investigación que nos parezca relevante para incluirla.

Por cuestiones prácticas hemos limitado en la temporalidad de esta investigación a los últimos 10 años es decir desde el 2015 a la fecha con el fin de poder obtener la información más actualizada de estas investigaciones.

#### **RESULTADOS**

Se presentan los autores, la temática principal y el contexto y/o población.

1. (Rieffe & Terwogt, 2000) Explorar cómo los niños sordos entienden las emociones de los demás, específicamente si usan estados mentales como deseos y creencias para explicarlas, comparándolos con sus pares oyentes. 23 niños sordos (de 6 y 10 años). 85 niños oyentes del mismo rango de edad. Todos los niños sordos tenían sordera prelingüística y se comunicaban en holandés apoyado con señas.
2. (Rieffe & Terwogt, 2004) Explorar y comparar la competencia emocional en niños sordos prelocutivos y profundos frente a niños oyentes, analizando cómo las limitaciones comunicativas afectan el desarrollo emocional, el reconocimiento de emociones complejas, la regulación emocional, y la interacción social. Niños sordos perlinguales y profundamente sordos,

con una edad media de 11 años, sin discapacidades adicionales. Todos asistían a una escuela para sordos en los Países Bajos y usaban Sign-Supported Dutch (SSD). Todos tenían padres oyentes con competencias variables en SSD. Se compararon con un grupo control de niños oyentes, emparejados por género e inteligencia promedio o superior.

3. (Van Edlick, 2004)). Explorar y describir los problemas de salud mental que enfrentan los niños sordos, así como los factores que contribuyen a su aparición, para resaltar la necesidad de intervenciones clínicas y educativas más efectivas. El artículo no presenta un estudio empírico con una muestra específica, sino que se trata de una revisión teórica y clínica basada en estudios previos, observaciones profesionales y literatura existente sobre la salud mental en niños sordos.
4. (Fernández Berrocal & Extremera Pacheco, 2005) Difundir y promover el modelo de habilidad de Inteligencia Emocional propuesto por Mayer y Salovey (1997), en tanto que constituye un marco teórico riguroso, con soporte empírico, acompañado de instrumentos válidos de evaluación, y útil para el desarrollo de programas de intervención educativa emocional eficaces y evaluables en el contexto escolar. El artículo no presenta una investigación empírica con participantes específicos, sino que se trata de un estudio teórico y de revisión. Se centra en el análisis del modelo de Mayer y Salovey, sus dimensiones y herramientas de evaluación (TMMS y MSCEIT), así como su aplicabilidad al contexto educativo español.
5. (Valmaseda Balanzategui, 2009). Reflexionar y proponer estrategias educativas que promuevan la alfabetización emocional de los alumnos sordos, entendida como el proceso mediante el cual los niños y niñas aprenden a reconocer, comprender, expresar y regular adecuadamente sus emociones, así como a entender las emociones de los demás, en un entorno educativo que contemple sus necesidades lingüísticas y sociales específicas. El artículo se centra en alumnos sordos prelocutivos con pérdida auditiva severa o profunda, especialmente aquellos hijos de padres oyentes, escolarizados en diversos contextos educativos un estudio teórico-documental basado en la revisión y

- análisis crítico de investigaciones previas sobre el desarrollo socioemocional, la teoría de la mente y las condiciones contextuales que afectan a los niños sordos.
6. (Simón, 2010) Llamar la atención sobre la importancia del desarrollo socioemocional en niños sordos para su inserción social, y destacar el papel fundamental que la educación puede tener en potenciar dicho desarrollo. Se trata de una revisión documental de estudios científicos previos sobre el desarrollo emocional, la teoría de la mente, la comunicación y la inclusión social de niños sordos, combinada con el análisis de intervenciones educativas implementadas para mejorar estas competencias.
  7. (Castro, 2010) Presentar las actividades desarrolladas en el marco del Proyecto Comenius, centrado en el intercambio cultural y educativo entre centros de alumnos sordos de Alemania y España, usando como herramienta pedagógica los juegos y deportes tradicionales para promover la integración, la comunicación y el desarrollo socioemocional. Estudiantes sordos de entre 12 y 17 años de dos centros educativos: Colegio Tres Olivos (Madrid, España), con un enfoque de integración. LBZH (Landesbildungszentrum für Hörgeschädigte Oldenburg, Alemania), especializado en educación especial para sordos. Participaron también docentes, familias y personal especializado.
  8. (Pourmohamadrez-Tajrishi, Ashori, & Jalilabkenar, 2013) El presente estudio tuvo como objetivo determinar la efectividad del entrenamiento en inteligencia emocional en la salud mental de estudiantes sordos. En este estudio semi-experimental con diseño pretest y posttest, se completó el Cuestionario de Salud General (GHQ) en 40 estudiantes sordos seleccionados aleatoriamente con una edad promedio de (12,48) años antes y después de la intervención. El objetivo del cuestionario fue obtener información sobre síntomas somáticos, ansiedad, disfunción social y depresión, así como sobre el estado de salud general. Los estudiantes fueron asignados en grupo experimental y control de manera aleatoria e igual. El grupo experimental participó en 12 sesiones (cada sesión dura 50 minutos; dos veces por semana) y fueron entrenados por el programa de inteligencia emocional, pero el grupo control no. Para el análisis de los datos se utilizó el análisis multivariado de covarianza (MANCOVA).
  9. (Salazar Iglesias, 2016) Analizar el desarrollo de la competencia emocional (identificación, comprensión, expresión y regulación de emociones) en escolares con sordera, con o sin implante coclear, a través de una revisión sistemática de estudios internacionales publicados entre 2006 y 2016, comparando su desempeño con el del alumnado oyente. Revisión sistemática. Se analizaron 10 estudios de diferentes países (Europa, Asia y América) con participantes entre 3 y 14 años, tanto niños sordos como oyentes, incluyendo en algunos casos niños con implante coclear.
  10. (Domínguez-Burgués & Bausela-Herreras, 2016). Describir el desarrollo de la inteligencia emocional (intrapersonal e interpersonal) en niños con discapacidad auditiva y comparar su desarrollo con el de niños sin discapacidad auditiva en aulas inclusivas de Educación Primaria. 33 escolares de Educación Primaria de un colegio público español, considerado centro de integración preferente de niños con discapacidad auditiva: 14 alumnos con discapacidad auditiva, 19 alumnos sin discapacidad auditiva. El 57.6% eran inmigrantes y un 36.4% de los niños con discapacidad auditiva usaban implante coclear.
  11. (Caramelo, 2019) Analizar el papel de las emociones en el desarrollo infantil y juvenil, y cómo la subtítulos para sordos (SpS) en la televisión infantil influye en dicho desarrollo. El estudio busca evaluar si los subtítulos actuales satisfacen las necesidades emocionales y cognitivas de niños sordos, y propone un modelo adaptado mediante la subtítulos de un episodio de *Peppa Pig*. El análisis se centró en contenidos audiovisuales, concretamente un capítulo de la serie *Peppa Pig*, subtítulo con criterios adaptados a las necesidades del público infantil sordo.
  12. (Hernández & Núñez, 2019). El uso de cuentos infantiles en LSC favoreció la interacción, el aprendizaje significativo y la expresión corporal y facial de los niños. El trabajo con materiales visuales y actividades lúdicas fortaleció los procesos comunicativos y generó un cambio positivo en las actitudes hacia la inclusión. El proyecto demostró que

- cuando los niños tienen acceso a herramientas pedagógicas adecuadas, pueden adquirir y aplicar una segunda lengua — como la LSC— de forma efectiva. 15 niños del grado Transición (jornada tarde) de la Institución Educativa Agrotécnico Mixto de Belén de los Andaquíes (Caquetá), incluyendo un niño en condición de discapacidad auditiva.
13. (Flores-Rivas & González-Quiñones, 2020) Investigar en qué medida un curso de educación pictórica puede favorecer el desarrollo gráfico-expresivo de niños sordos y si esta intervención se relaciona con mejoras en su interacción social y en la comprensión del vocabulario de la Lengua de Señas Mexicana (LSM). 7 niños sordos, de entre 6 y 12 años, residentes en Veracruz, México. Todos eran hijos de padres oyentes, y usaban la LSM al menos a nivel básico.
  14. (Ávila Martínez, Hernández Borja, & Gómez Quintana, 2020) Construir un estado del arte sobre la frustración en personas sordas, revisando estudios y artículos publicados entre 2010 y 2020, para identificar cómo ha sido abordado el tema, cuáles son los vacíos existentes y proponer la necesidad de una mayor profundización teórica y práctica. Análisis de literatura científica localizada en bases como EBSCO, Dialnet, Scielo, ProQuest y repositorios universitarios. Con el rastreo total de 15 textos entre los cuales hacían parte 7 artículos de investigación y 8 trabajos de grado.
  15. (Moreno Murcia & Medina Arboleda, 2020) Evaluar la efectividad de la reexperimentación emocional mediante el uso de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) como intervención para reducir la sintomatología depresiva leve en personas sordas. Dos mujeres sordas adultas, usuarias de LSC desde la infancia, con diagnóstico de depresión leve (según la Escala de Zung), que no estaban recibiendo tratamiento psicológico en el momento del estudio.
  16. (Santa Cruz, Espinoza, & Hohlberg, 2021) Comparar los problemas emocionales y conductuales en niños con discapacidad auditiva (DA), discapacidad visual (DV) y desarrollo típico (DT), para identificar diferencias en escalas generales (problemas totales, internalizantes y externalizantes) y síndromes específicos del comportamiento. 192 estudiantes preescolares. Incluye niños con DA, DV y DT, sin comorbilidades. Evaluados en etapa de adquisición de lectura.
  17. (Ashori & Jalil-Abkenar, 2021) Existe un creciente interés en la calidad de vida y la regulación cognitiva de las emociones de los adolescentes sordos e hipoacúsicos (DHH). Por lo tanto, el presente estudio examinó los efectos del entrenamiento de la inteligencia emocional en la calidad de vida y la regulación cognitiva de las emociones en adolescentes con DHH. El grupo experimental participó en un programa de entrenamiento en inteligencia emocional durante 12 sesiones. Las participantes fueron 36 adolescentes de DHH de 16 a 20 años, que fueron seleccionadas mediante un método de muestreo aleatorio por conglomerados. Inicialmente, se seleccionaron al azar dos escuelas de DHH en Teherán, Irán. Los sujetos fueron seleccionados de estas escuelas y asignados aleatoriamente a los grupos experimental (n = 18) y control (n = 18).
  18. (Perdomo Gonzales, y otros, 2022) Establecer las diferencias en las competencias emocionales entre estudiantes de primer y octavo semestre de Psicología, usando el modelo de habilidad de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey, evaluado mediante el test TMMS-24, con foco en atención, claridad y reparación emocional. 36 estudiantes (18 de primer semestre y 18 de octavo semestre) del programa de psicología.
  19. (Delgado & Luna, 2023) Diseñar e implementar una propuesta pedagógica para fortalecer la conciencia emocional en niños Sordos de 7 a 9 años del grupo Bilingüe A del Colegio Campestre ICAL. Se busca que los estudiantes reflexionen sobre sus emociones y las de los demás, utilizando la Lengua de Señas Colombiana como medio principal de expresión emocional. 7 niños Sordos, usuarios de la Lengua de Señas Colombiana, entre 7 y 9 años. Estudiantes del grupo Bilingüe A del Colegio Campestre ICAL (Chía, Cundinamarca). La mayoría son hijos de padres oyentes (solo uno de padres Sordos), con distintos niveles de manejo de la lengua de señas y pérdida auditiva.
  20. (Delgado Urbano, 2025) Contribuir al fortalecimiento de la educación emocional de los estudiantes del aula integrada (estudiantes sordos y oyentes) de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas en Pasto,

mediante la implementación del tenis de mesa como estrategia pedagógica en clases de Educación Física. 20 estudiantes (niños sordos y oyentes) de los grados 5° de primaria y 6° de bachillerato. Edades entre 11 y 13 años. Acompañados por docentes y directivos del aula integrada de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas, San Juan de Pasto, Colombia.

**Se presentan las conclusiones de cada investigación referida.**

1. (Rieffe & Terwogt, 2000) en su artículo titulado “Deaf children's understanding of emotions: desires take precedence” concluye que Los autores sugieren que los niños sordos priorizan la expresión de los deseos como resultado de sus limitaciones comunicativas en un entorno predominantemente oyente. Esta tendencia puede estar relacionada con patrones de interacción donde es esencial expresar de forma clara y directa lo que se quiere, para evitar malentendidos. En este sentido, aunque los niños sordos comprenden que las emociones están influenciadas por estados mentales, al igual que sus pares oyentes, su forma de explicarlas refleja una experiencia comunicativa distinta, centrada en la necesidad de asegurar que sus deseos sean entendidos explícitamente.
2. (Rieffe & Terwogt, 2004) en su artículo titulado “Emotion regulation in deaf children” concluye que el desarrollo emocional de los niños sordos está condicionado por su entorno predominantemente oyente, donde no tienen suficiente acceso a interacciones verbales que modelen emociones, expliquen sus causas y consecuencias, o fomenten el desarrollo de una teoría de la mente sólida. Aunque logran comprender emociones básicas, suelen presentar dificultades para etiquetar emociones complejas, regularlas de manera culturalmente adecuada, y entender las emociones ajenas o anticipar reacciones sociales. No obstante, el retraso lingüístico por sí solo no explica todas estas diferencias; más bien, se trata de una falta de estimulación emocional explícita en sus contextos sociales. Para que los niños sordos puedan desarrollar una competencia emocional comparable a la de sus pares oyentes, es fundamental que sus entornos (familiares, escolares y comunitarios) les proporcionen apoyo emocional claro, modelado constante y

oportunidades accesibles de aprendizaje socioemocional en su idioma natural, como la lengua de señas

3. (Van Edlick, 2004) en su artículo titulado “Mental health problems of dutch deaf children as indicated by parents' responses to the child behavior checklist” concluye que Los problemas de salud mental en niños sordos no derivan directamente de la sordera, sino de las condiciones sociales y comunicativas adversas que enfrentan. El déficit en el desarrollo emocional suele estar relacionado con la carencia de una lengua accesible desde una edad temprana, la privación lingüística, y las relaciones familiares poco funcionales que limitan la expresión y comprensión emocional. Por ello, es fundamental desarrollar intervenciones tempranas, fomentar una educación bilingüe (que incluya la lengua de señas y la lengua oral o escrita), y garantizar que los servicios de salud mental sean cultural y lingüísticamente apropiados. Además, se requiere la formación de profesionales capacitados para trabajar con esta población, evitando así diagnósticos erróneos e intervenciones ineficaces que perpetúen su vulnerabilidad.
4. (Fernández Berrocal & Extremera Pacheco, 2005) en su publicación “la Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey” define que muchos adolescentes presentan conductas de riesgo no por falta de conocimientos, sino por no contar con habilidades emocionales. Por eso, la Inteligencia Emocional (IE) debe ser parte esencial de la educación escolar. El modelo de Mayer y Salovey brinda un enfoque teórico sólido y herramientas evaluables para desarrollar estas competencias. Su implementación permitiría diseñar programas eficaces que mejoren el bienestar emocional del alumnado y su adaptación social. Para lograrlo, se necesita planificación, evaluación continua y compromiso institucional.
5. (Valmaseda Balanzategui, 2009) en su artículo titulado “La Alfabetización Emocional de los Alumnos sordos” concluye que el desarrollo emocional y social inmaduro que presentan muchos niños sordos no es inherente a su condición auditiva, sino consecuencia de un entorno que no les brinda

suficientes oportunidades de interacción significativa, validación emocional ni modelado lingüístico adecuado. La falta de experiencias conversacionales ricas y complejas, especialmente aquellas que abordan emociones, pensamientos y creencias; limita su capacidad para comprender los estados mentales de los demás y para desarrollar habilidades fundamentales como la empatía, el autocontrol y la autoestima. Por ello, es fundamental integrar de forma explícita la educación emocional en la formación de estos alumnos, entendiendo la alfabetización emocional como un objetivo curricular planificado. Este proceso debe acompañarse de estrategias pedagógicas adecuadas y entornos accesibles en los que participen activamente las familias, los docentes y referentes sordos positivos. Solo así se podrá favorecer un desarrollo socioemocional armónico, que permita a los niños sordos adquirir competencias comparables a las de sus pares oyentes.

6. (Simón, 2010) en su artículo titulado "Educación y desarrollo socioemocional en los niños sordos" concluye El desarrollo socioemocional de los niños sordos depende en gran medida de experiencias conversacionales ricas y accesibles que les permitan expresar, comprender y regular sus emociones. Sin embargo, la ausencia de un entorno comunicativo adaptado a sus necesidades, junto con la falta de modelos emocionales visibles, limita el desarrollo de competencias clave como la autorregulación, la empatía, la flexibilidad cognitiva y la teoría de la mente. Esta carencia puede dar lugar a sentimientos de indefensión, frustración y patrones de interacción disfuncionales que dificultan su inserción social. Por ello, el desarrollo emocional debe convertirse en una meta educativa prioritaria. La inclusión de los niños sordos no puede reducirse a la accesibilidad lingüística o al rendimiento académico, sino que debe contemplar programas específicos que promuevan habilidades emocionales y sociales. Entre ellos se destacan los programas como PATHS, los talleres de teatro o psicodrama, la lectura compartida en lengua de señas y la educación familiar. Solo mediante una educación emocional planificada y contextualizada será posible garantizar una

inclusión social real, autónoma y saludable para los niños sordos.

7. (Castro, 2010) en su artículo titulado "Emociones silenciosas: el juego con los niños sordos. Juegos y deportes tradicionales de nuestra región" concluyen que El uso de juegos tradicionales como herramienta pedagógica favoreció significativamente el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y emocionales en los estudiantes sordos, además de fortalecer su identidad como ciudadanos europeos. A través de esta experiencia intercultural y educativa, se logró una inclusión real, donde los alumnos no solo mejoraron su integración y motivación por el aprendizaje de lenguas, sino que también desarrollaron una mayor capacidad para trabajar en equipo y comprender otras culturas. La experiencia demostró que es posible generar espacios inclusivos y significativos para niños sordos, utilizando recursos accesibles y culturalmente relevantes, aportando así una contribución valiosa al ideal de una Europa diversa, cohesionada y respetuosa de la diferencia.
8. (Pourmohamadreza-Tajrishi, Ashori, & Jalilabkenar, 2013) en su estudio "The effectiveness of emotional intelligence training on mental health of female deaf students" concluye que hubo una disminución significativa de los síntomas somáticos, ansiedad, disfunción social, depresión y aumento de la salud general del grupo experimental además de demostrar que el programa de entrenamiento en inteligencia emocional condujo a la promoción de la salud general de los estudiantes sordos.
9. (Salazar Iglesias, 2016) en su artículo "la competencia emocional en personas con sordera" concluye que Los escolares con sordera presentan mayores dificultades que sus pares oyentes en la identificación, comprensión y regulación emocional. Estas limitaciones no se deben únicamente a la discapacidad auditiva, sino a la carencia de un entorno comunicativo adecuado que les permita desarrollar estas competencias. Las habilidades lingüísticas reducidas, la escasa exposición a conversaciones sobre emociones y la baja calidad de las interacciones sociales, especialmente con padres oyentes que no manejan la lengua de señas, inciden negativamente en su desarrollo



socioemocional. Sin embargo, estas dificultades pueden ser mitigadas mediante intervenciones educativas tempranas y adaptadas. Por ello, resulta fundamental potenciar la competencia emocional desde la escuela y la familia, implementando programas específicos de inteligencia emocional y asegurando entornos comunicativos accesibles. Superar las barreras contextuales y lingüísticas permitirá a los niños con sordera alcanzar un desarrollo emocional armónico, mejorar su bienestar psicológico y participar plenamente en la vida social.

10. (Domínguez-Burgués & Bausela-Herreras, 2016) en su artículo titulado “Inteligencia emocional y discapacidad auditiva en aulas inclusivas de educación primaria” La inteligencia emocional debe ser una prioridad educativa, especialmente en contextos inclusivos. Es crucial implementar pautas pedagógicas específicas que favorezcan el desarrollo emocional en alumnado con discapacidad auditiva, incluyendo el uso de materiales adaptados y programas de intervención psicopedagógica. Además, se propone como línea futura el diseño de instrumentos validados y programas específicos para fomentar la inteligencia emocional en esta población.
11. (Caramelo, 2019) en su artículo titulado “Emociones y narrativa audiovisual. Análisis de la subtitulación para sordos en la televisión infantil y juvenil” El análisis reveló que los subtítulos actuales en la televisión infantil no están completamente adaptados a las necesidades de los niños con discapacidad auditiva, lo cual limita su comprensión tanto del contenido como de las emociones representadas. Se identificaron carencias como el uso de vocabulario complejo, expresiones figuradas, escasa segmentación sintáctica y velocidades de lectura inadecuadas. Sin embargo, la propuesta de subtitulación adaptada al episodio de *Peppa Pig* demostró que aplicar técnicas específicas, mejora significativamente la comprensión emocional y narrativa del contenido audiovisual. Esto evidencia que una subtitulación adaptada no solo es posible, sino necesaria para favorecer el desarrollo afectivo y social de los niños sordos. Las plataformas de comunicación, especialmente las públicas como RTVE, deben asumir su responsabilidad y garantizar la accesibilidad plena a contenidos infantiles, también en formatos digitales, cumpliendo así su función de servicio público y contribuyendo al bienestar emocional y educativo de todos los niños.
12. (Hernández & Núñez, 2019) con el trabajo titulado “Desarrollo de la Competencia Comunicativa a Nivel de la Oralidad Mediante el Cuento Infantil en Lengua de Señas Colombiana (LSC) Como Estrategia Pedagógica con los Niños y Niñas del Grado Transición de la Institución Educativa Agrotécnico Mixto de Belén de los Andaquíes” concluyen que El proyecto evidenció que es posible desarrollar la competencia comunicativa en un contexto inclusivo utilizando la LSC y el cuento como estrategia pedagógica. Además, se fortaleció la inclusión social, se rompieron barreras comunicativas y se generaron aprendizajes significativos tanto en niños sordos como oyentes. El cuento “Los tres cerditos” en LSC y su OVA se consolidaron como herramientas útiles, replicables y transformadoras para otras instituciones educativas.
13. (Flores-Rivas & González-Quiñones, 2020) con su investigación titulada “Educación Pictórica como Alternativa a la Comunicación en Niños Sordos” concluyen que la educación pictórica se mostró como una herramienta eficaz para mejorar la comunicación, expresión emocional e interacción social en niños sordos, especialmente cuando existen barreras lingüísticas en el entorno familiar o escolar. A través del arte, los niños expresaron emociones, desarrollaron habilidades sociales y fortalecieron vínculos con sus pares y adultos. En conclusión, la pintura no solo potenció su desarrollo gráfico-expresivo, sino que también favoreció su bienestar emocional y social, destacándose como una estrategia valiosa en contextos educativos inclusivos.
14. (Ávila Martínez, Hernández Borja, & Gómez Quintana, 2020) en su publicación titulada “Frustración en personas sordas: Estado del Arte 2010–2020” definen que la frustración en personas sordas es una respuesta emocional compleja que surge principalmente por barreras comunicativas,

exclusión social y falta de acceso a una comunicación efectiva, especialmente cuando no se cuenta con la lengua de señas ni con un entorno emocionalmente comprensivo. Esta situación afecta negativamente su desarrollo emocional, social y psicológico. A pesar de su relevancia, el tema ha sido poco investigado de forma directa, lo que evidencia la necesidad urgente de profundizar en cómo las personas sordas experimentan y regulan la frustración. Abordar esta problemática desde la investigación y la práctica profesional permitiría generar estrategias más inclusivas y eficaces para favorecer su bienestar integral.

15. (Moreno Murcia & Medina Arboleda, 2020) “Efectos de la reexperimentación emocional mediante la lengua de señas colombiana sobre la sintomatología depresiva en personas sordas” La reexperimentación emocional mediante LSC es una intervención prometedora para personas sordas con depresión leve, ya que facilita la expresión emocional y promueve el bienestar psicológico. Aunque el tamaño muestral fue limitado, los resultados son clínicamente relevantes y sugieren que adaptar las técnicas terapéuticas al idioma y cultura de la comunidad sorda puede ser clave para garantizar su derecho a la salud mental. Se recomienda replicar el estudio con muestras más amplias para fortalecer la evidencia.
16. (Santa Cruz, Espinoza, & Hohlberg, 2021) en su investigación titulada “Problemas Socioemocionales en Niños con Discapacidad Auditiva, Discapacidad Visual y Desarrollo Típico” encontraron que los niños con discapacidad auditiva presentan mayores dificultades socioemocionales, especialmente en conductas externalizantes como la agresividad y los problemas de atención, lo cual se relaciona con barreras en la comunicación y falta de entornos lingüísticos accesibles. Estas dificultades afectan su autoestima, socialización y regulación emocional. En este sentido, el estudio concluye que es fundamental implementar intervenciones tempranas y focalizadas que favorezcan su desarrollo emocional y conductual. Además, se destaca la importancia de seguir investigando con muestras más amplias, considerando factores como el tipo de comunicación o el grado de discapacidad, para diseñar estrategias educativas y de salud mental más efectivas y ajustadas a sus necesidades.
17. (Ashori & Jalil-Abkenar, 2021) en su investigación “Emotional intelligence: Quality of life and cognitive emotion regulation of deaf and hard-of-hearing adolescents” indicaron que la intervención de la inteligencia emocional influyó significativamente en la calidad de vida y la regulación cognitiva de las emociones en adolescentes con DHH. Los hallazgos de esta investigación sugieren que el entrenamiento de la inteligencia emocional podría dar lugar a resultados efectivos y positivos y podría desempeñar un papel fundamental en la calidad de vida y la regulación de las emociones de los adolescentes con DHH.
18. (Perdomo Gonzales, y otros, 2022) en su investigación titulada “Análisis comparativo de los resultados obtenidos en el test TMMS-24 de inteligencia emocional realizado a estudiantes de psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia, Campus Cali” demuestran en los resultados que la formación académica en Psicología contribuye al desarrollo de competencias emocionales. Se concluye que la inteligencia emocional es una habilidad que puede desarrollarse con el tiempo, la experiencia y el aprendizaje, al tener mayor recorrido académico, han adquirido herramientas que les permiten comprender, expresar y regular mejor sus emociones, lo cual es esencial para su desempeño personal y profesional.
19. (Delgado & Luna, 2023) en su investigación “Signando emociones una propuesta para el desarrollo de la conciencia emocional en niños sordos” demuestran que la educación emocional es fundamental en el desarrollo integral de los niños Sordos, especialmente cuando se les ofrece un entorno adaptado a sus necesidades lingüísticas y culturales. Al fortalecer la conciencia emocional a través de estrategias visuales, teatrales y reflexivas, los estudiantes lograron avanzar en el reconocimiento, comprensión y expresión de sus emociones.
20. (Delgado Urbano, 2025) el proyecto “Fortalecimiento de la educación emocional mediante el tenis de mesa en los estudiantes del aula integrada de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto” demostró que el

deporte puede ser una herramienta eficaz para la educación emocional, particularmente en contextos inclusivos. La integración entre estudiantes sordos y oyentes mejoró notablemente, gracias a un enfoque que respetó las diferencias comunicativas y apostó por el aprendizaje cooperativo. Los resultados evidencian que cuando se abordan las emociones desde actividades significativas, los estudiantes logran autorregularse, convivir en armonía y mejorar su bienestar emocional. El estudio propone que estas estrategias deportivas sean replicadas en otros contextos escolares inclusivos.

### DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El estudio realizado tuvo como propósito, desde un enfoque investigativo, la construcción de un estado del arte sobre la inteligencia emocional en niños sordos y su relación con el uso de la lengua de señas. Para ello, se tomaron como base artículos y estudios publicados en diferentes bases de datos dentro de un intervalo de tiempo de diez años (2015–2025). No obstante, es relevante señalar que algunas investigaciones destacadas en este estado del arte no se encuentran dentro de dicho margen temporal, evidenciando la persistente escasez de producción científica reciente relacionada con esta temática.

A partir del análisis documental, se identificó una doble necesidad claramente respaldada por la literatura revisada: en primer lugar, la importancia de potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional en la población infantil sorda, como herramienta fundamental para su bienestar psicológico y social; y en segundo lugar, el papel crucial de la lengua de señas como medio no solo de comunicación, sino también de acceso a la construcción emocional, la expresión de afectos y la comprensión de los estados mentales propios y ajenos. Estudios como los de Valmaseda (2009), Simón (2010) y Díaz-Salazar (2016) enfatizan que las dificultades emocionales en niños sordos no derivan exclusivamente de su condición auditiva, sino de contextos donde la comunicación emocional es limitada o inaccesible.

Asimismo, investigaciones como las de García Castro et al. (2010) y Moreno-Murcia y Medina-Arboleda (2020) demostraron que intervenciones mediadas a través de la lengua de señas, ya sea mediante juegos tradicionales o mediante técnicas terapéuticas como la reexperimentación emocional, promueven mejoras significativas en el desarrollo socioemocional, la expresión de emociones, y en la disminución de sintomatología depresiva leve.

Dentro del contexto colombiano, y particularmente en el departamento de Caquetá, donde se focaliza esta investigación, se evidenció una alarmante ausencia de proyectos y estudios aplicados que aborden de manera específica la inteligencia emocional en niños sordos como parte del cuidado de su salud mental. Esta carencia se vuelve aún más crítica si se consideran las barreras comunicativas, sociales y educativas que enfrenta esta población, especialmente en zonas rurales o con acceso limitado a recursos adaptados.

En consecuencia, se plantea como necesidad urgente llevar a cabo investigaciones que exploren la inteligencia emocional desde la perspectiva de la comunidad sorda, utilizando metodologías accesibles en lengua de señas, e integrando su experiencia comunicativa como eje central del desarrollo emocional. Es imperativo reconocer que la promoción de la inteligencia emocional en niños sordos no puede abordarse sin garantizar primero su derecho a una comunicación plena, accesible y culturalmente pertinente.

Finalmente, este estado del arte respalda la idea de que la lengua de señas debe ser vista no solo como un vehículo de transmisión de información, sino como una herramienta indispensable en el desarrollo socioemocional de las personas sordas. Así, la lengua de señas y la inteligencia emocional aparecen entrelazadas como pilares fundamentales para una educación inclusiva, respetuosa y promotora de la salud mental.

### REFERENCIAS

- Ashori, M., & Jalil-Abkenar, S. (2021). Emotional intelligence: Quality of life and cognitive emotion regulation of deaf and hard-of-hearing adolescents. *Deafness & Education International* 23(2), 84-102.
- Ávila Martínez, D. L., Hernández Borja, J. M., & Gómez Quintana, S. (2020). *Frustración en personas sordas: Un estado del arte 2010-2020*. Obtenido de Repositorio Institucional Uniminuto: <https://hdl.handle.net/10656/14411>
- Caramelo, L. (2019). *Emociones y narrativa audiovisual. Análisis de la subtítulos para sordos en la televisión infantil y juvenil*. Obtenido de Cuadernos de Investigación en Juventud 6, 37-53: <https://doi.org/10.22400/cij.6.e029>
- Castro, D. (2010). Emociones silenciosas: el juego con los niños sordos. Juegos y deportes tradicionales de nuestra región. *Revista Pedagógica ADAL*, 29-36.

- Delgado Urbano, C. A. (5 de Marzo de 2025). *Fortalecimiento de la educación emocional mediante el tenis de mesa en los estudiantes del aula integrada de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas de la ciudad de San Juan de Pasto*. Obtenido de Repositorio UNICESMAG: <http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1348>
- Delgado, A., & Luna, L. (2023). *Signado emociones una propuesta para el desarrollo de la conciencia emocional en niños sordos*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad pedagógica Nacional: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19094/Signando%20Emociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Domínguez-Burgués, S., & Bausela-Herreras, E. (2016). Inteligencia emocional y discapacidad auditiva en aulas inclusivas de educación primaria. *Psicología Educativa* 4(1), 29-38.
- Fernández Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, Vol. 19, 3, 63-93.
- Flores-Rivas, j. j., & González-Quiñones, F. (2020). *Educación Pictórica como Alternativa a la Comunicación en Niños Sordos*. Obtenido de Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación, 18(3), 47-69.: <https://doi.org/10.15366/reice2020.18.3.003>
- Hernández, D. A., & Núñez, J. D. (2019). *Biblioteca-Janium*. Obtenido de chairaUniamazonia: <https://chaira.uniamazonia.edu.co/Files/Biblioteca/Tesis/1117497316X422.pdf>
- Molina Montoya, N. P. (2005). *¿Qué es el estado del arte?* Obtenido de Ciencia Y Tecnología Para La Salud Visual Y Ocular 3(5), 73-75: <https://doi.org/10.19052/sv.1666>
- Montolla, N. P. (2005). *salud visual y ocular*. Obtenido de salud visual y ocular: <https://doi.org/10.19052/sv.1666>
- Moreno Murcia, L. M., & Medina Arboleda, I. F. (2020). Efectos de la reexperimentación emocional mediante la lengua de señas colombiana sobre la sintomatología depresiva en personas sordas. *Suma psicológica*, 88-97.
- Perdomo Gonzales, A. M., Gomez Pencue, C. A., Varela Zulueta, D. V., Cardona Carvajal, H. N., Guerrero Cuervo, I., Gómez Ríos, M. C., . . . Libreros Rangel, J. E. (Septiembre de 2022). *Publicación: Análisis comparativo de los resultados obtenidos en test TMMS-24 de inteligencia emocional realizado a estudiantes de psicología de la Universidad Cooperativa de Colombia*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Coperativa de Colombia: <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/46744>
- Pourmohamadreza-Tajrishi, M., Ashori, M., & Jalilabkenar, S. (2013). The effectiveness of emotional intelligence training on mental health of female deaf students. *Iranian journal of public health* 42(10), 11-74.
- Rieffe, C., & Terwogt, M. (2000). *Deaf children's understanding of emotions: desires take precedence*. Obtenido de Journal of Child Psychology and Psychiatr: <https://doi.org/10.1111/1469-7610.00647>
- Rieffe, C., & Terwogt, M. (2004). Emotional regulation in deaf children. *Reme*.
- Salazar Iglesias, C. D. (2016). *La competencia emocional en personas con sordera*. Obtenido de Paideia Surcolombiana, 21(21), 123-144.: <https://doi.org/10.25054/01240307.1517>
- Santa Cruz, C., Espinoza, C., & Hohlberg, E. (31 de abril de 2021). *scielo*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 2021, 15(1), 95-116: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782021000100095>
- Simón, M. (2010). *Educación y desarrollo socioemocional en los niños sordos*. Obtenido de cultura sorda: [http://www.culturasorda.eu/resources/Simon\\_Educacion\\_desarrollo\\_emocionalninos-sordos-2010.pdf](http://www.culturasorda.eu/resources/Simon_Educacion_desarrollo_emocionalninos-sordos-2010.pdf).
- Valmaseda Balanzategui, M. (2009). *La alfabetización emocional de los alumnos sordos*. Obtenido de Culotura sorda: [https://cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Valmaseda\\_alfabetizacion\\_emocional\\_alumnos\\_sordos.pdf](https://cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Valmaseda_alfabetizacion_emocional_alumnos_sordos.pdf)
- Van Edlick, T. P. (2004). Mental health problems of dutch deaf children as indicated by parents' responses to the child behavior checklist. *American Annals of the Deaf*, 390-395.