

v.2, n.7, 2025 - Julho

# REVISTA O UNIVERSO OBSERVÁVEL

## SABERES Y PRÁCTICAS AWÁ, IDENTIDAD CULTURAL Y PSICOLOGÍA COMUNITARIA

### AWÁ KNOWLEDGE AND PRACTICES, CULTURAL IDENTITY AND COMMUNITY PSYCHOLOGY

Giovany Andrés Rosero Guarnizo<sup>1</sup>  
Luisa Fernanda Medina Toledo<sup>2</sup>  
Martha Isabel Álvarez Romero<sup>3</sup>

**Revista o Universo Observável**

**DOI: 10.69720/29660599.2025.000149**

**[ISSN: 2966-0599](https://doi.org/10.69720/29660599)**

<sup>1</sup>Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD.

E-mail: [giovanyandresrg@gmail.com](mailto:giovanyandresrg@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3381-0054>

<sup>2</sup> Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

E-mail: [luisa.toledo@unad.edu.co](mailto:luisa.toledo@unad.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3440-1331>

<sup>3</sup>Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD

E-mail: [martha.alvarez@unad.edu.co](mailto:martha.alvarez@unad.edu.co)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6262-0051>



## SABERES Y PRÁCTICAS AWÁ, IDENTIDAD CULTURAL Y PSICOLOGÍA COMUNITARIA

Giovany Andrés Rosero Guarnizo, Luisa Fernanda Medina Toledo e  
Martha Isabel Álvarez Romero



**PERIÓDICO CIENTÍFICO INDEXADO INTERNACIONALMENTE**

**ISSN**  
International Standard Serial Number  
2966-0599

[www.ouniversoobservavel.com.br](http://www.ouniversoobservavel.com.br)

Editora e Revista  
O Universo Observável  
CNPJ: 57.199.688/0001-06  
Naviraí – Mato Grosso do Sul  
Rua: Botocudos, 365 – Centro  
CEP: 79950-000

## RESUMEN

La comunidad Awá del Cabildo Indígena Yarumo Pilt-Kwazi de Orito-Putumayo aborda el problema de la identidad cultural desde una perspectiva rizomática en redes a partir del diálogo de saberes que permiten pensar bonito, caminar la palabra y entretener experiencias para la preservación de dicha identidad circundada por violencias estructurales y dinámicas del conflicto armado y el territorio. Mediante una Intervención Comunitaria y Redes descrita como acompañamiento psicosocial que sustenta el presente Proyecto Aplicado de Investigación se asume el enfoque cualitativo y diseño etnográfico, contando con la inserción de maestrante investigadora externa con raíces indígenas, la participación de ejercicios ritualísticos y prácticas comunitarias que permitieron transitar la episteme del conocimiento en red, las conexiones de sentido comunitario y la sabiduría ancestral desde un labrado cosmogónico, llegando a reflexiones importantes para la disciplina de la Psicología Comunitaria.

**Palabras Clave:** Ancestralidad. Comunalidad. Cosmovisión. Katsa Su. Territorio. Tejido.

## RESUMO

A comunidade Awá do Conselho Indígena Yarumo Pilt-Kwazi de Orito, Putumayo, aborda o problema da identidade cultural a partir de uma perspectiva rizomática em redes, a partir do diálogo de saberes que permite o belo pensar, o agir e o entrelaçar de experiências para a preservação dessa identidade, em meio à violência estrutural e às dinâmicas do conflito armado e do território. Por meio de uma Intervenção Comunitária e em Rede, descrita como apoio psicosocial, que sustenta este Projeto de Pesquisa Aplicada, adota-se uma abordagem qualitativa e um delineamento etnográfico. Inclui a inclusão de um pesquisador externo com raízes indígenas, a participação em exercícios rituais e práticas comunitárias que permitem a transição para a episteme do conhecimento em rede, as conexões de significado comunitário e a sabedoria ancestral a partir de uma perspectiva cosmogônica, levando a reflexões importantes para a disciplina de Psicologia Comunitária.

**Palavras-chave:** Ancestralidade. Comunalidade. Visão de Mundo. Katsa Su. Território. Tecelagem.

## ABSTRACT

*The Awá community of the Yarumo Pilt-Kwazi Indigenous Council of Orito, Putumayo, addresses the problem of cultural identity from a rhizomatic perspective in networks, based on the dialogue of knowledge that allows for beautiful thinking, walking the talk, and interweaving experiences for the preservation of this identity, surrounded by structural violence and the dynamics of armed conflict and territory. Through a Community and Network Intervention described as psychosocial support that supports this Applied Research Project, a qualitative approach and ethnographic design are adopted. It includes the inclusion of an external researcher with Indigenous roots, the participation of ritual exercises, and community practices that allow for the transition to the episteme of networked knowledge, the connections of community meaning, and ancestral wisdom from a cosmogonic perspective, leading to important reflections for the discipline of Community Psychology.*

**Keywords:** Ancestry. Communalty. Worldview. Katsa Su. Territory. Weaving.

## INTRODUCCIÓN

La identidad cultural es una realidad presente en las discusiones de las diferentes disciplinas y se constituye en un fenómeno fundamental para la comprensión de las ciencias humanas (Campos, 2018). Epistemológicamente, dicho concepto ha evolucionado en el marco de una lógica occidental y una ontología clásica, sin embargo, es en dicha lógica y ontología donde se ha configurado como una problemática y necesidad, o como lo diría Jaramillo (2022) la importancia de las identidades culturales y su reconocimiento “desde el ser”, pero también desde el “estar y vivir juntos en la diversidad”. Más aún, una de las reflexiones fundamentales para analizar el papel de las identidades y sus

representaciones culturales en un mundo tan complejo como el nuestro, tiene que ver con el diálogo de saberes, planteado en una mirada de profundas conexiones, y el diálogo intercultural como escenario de encuentros y desencuentros entre los saberes ancestrales, los conocimientos científicos y, como escenario de paz (Jaramillo, 2022).

La identidad cultural del pueblo Awá se ha visto afectada por una serie de hechos que denotan violencias estructurales y conflictos sociales, que le sitúan en el debate del exterminio físico y cultural, el cual ha sido reconocido por la Corte Constitucional y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (Durán, 2020). El análisis jurídico y socio-histórico

demuestra que el anterior panorama ha sido generado por el conflicto armado, el despojo territorial y los megaproyectos extractivistas, la falta de acceso a los servicios básicos (Giraldo, 2024), se trata de vulneraciones sucesivas a los derechos humanos, confinamiento, hostigamientos, amenazas y abandono estatal (Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC, 2022). La comunidad Awá de Orito ha experimentado las situaciones enunciadas anteriormente, de hecho, no solo han sido permeados por éstas, sino también por la influencia de la cultura occidental en las nuevas generaciones, los contactos con la modernización, que lleva al desarraigo de los más jóvenes, las debilidades de justicia propia (Castro et al., 2024), y las afectaciones del sentido de pertenencia y la cohesión social (Patiño y Enríquez, 2019).

Lo anteriormente expuesto representa la problematización de este trabajo, al haber entrado en contacto y acogida con la comunidad indígena Awá del Cabildo Indígena Yarumo Pilt-Kwazi de Orito-Putumayo, se ha abierto la posibilidad de acercamiento, para compartir con un pueblo que durante más de quinientos años, ha luchado en resistencia creativa, por conservar y trascender en las nuevas generaciones, en su cultura a través de los saberes ancestrales, la educación, la medicina tradicional, su cosmovisión en las costumbres y la tradición oral (Palma y Córdoba, 2021). En este sentido, se plantea una relación respetuosa de afianzamiento mutuo y de interacción entre investigadores de la comunidad con investigadores de la academia, proponiendo como objetivo: comprender los saberes y prácticas culturales que se requieren para preservar la identidad cultural y cosmovisión en diálogos interculturales entre la comunidad indígena Awá, académicos de la Psicología Comunitaria y otras disciplinas.

En revisión del estado del arte, se evidencia que la identidad cultural se ha venido invisibilizando (Bada, 2020), debilitando y requiriendo estrategias efectivas para preservarla (Bisbicuth, 2019) o revitalizarla (Huertas et al., 2022), incluso, que existe un riesgo de pérdida de dicha identidad y, por tanto, la imposibilidad de la pervivencia de los pueblos (Campo, 2018). Así mismo, el estado del arte permite vislumbrar la importancia social e implicación práctica al asumir la problematización y cometido con la comunidad, en planteamientos de Jaramillo (2022), “la identidad cultural no es un dato fijo, sino una construcción dinámica que permite a los sujetos reconocerse en sus memorias, lenguajes y territorios” (p. 45).

Investigaciones realizadas hasta el momento generan aportes importantes, y sin deslegitimar sus hallazgos, es necesario explicitar la novedad teórico-metodológica de esta propuesta. El presente trabajo no solo es una respuesta a la invisibilización física y cultural, sino también a la epistémica, se ha procedido teniendo como fundamento permanente la fidelidad al saber ancestral de la comunidad, el cometido fundacional de la Psicología Comunitaria en el que el psicólogo no es experto jerárquico sino un dinamizador que acompaña a la comunidad, para que ella misma asuma el control de su actividad y, el diálogo de saberes, que supone conversar, compartir, caminar la palabra, pensar bonito y entretener experiencias, dignificando la memoria, ejecutando métodos y técnicas comunitarias participativas que realmente lo sean, pues muchos trabajos podrían enunciar dichos elementos, pero en la praxis, eliminar la posibilidad de que los miembros de la comunidad sean investigadores y protagonistas del proceso. Los investigadores (académicos y comunidad) han logrado unirse en diálogo a escala planetaria para preservar la identidad cultural y fortalecer la disciplina de la Psicología Comunitaria, a continuación se exponen los principales aportes de este proceso.

## METODOLOGÍA

Este trabajo es una Investigación-Intervención de enfoque cualitativo que supone una preocupación y concentración directa en las vivencias de los participantes, la reconstrucción de la realidad a partir de las interpretaciones de la comunidad y la producción del conocimiento de modo compartido, el maestrante se introduce en las experiencias de la población para abordar la problemática (Hernández et al., 2020). El proceso se realizó en el marco de la Maestría en Psicología Comunitaria de la Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD que pretende “el desarrollo integral de las comunidades, el fortalecimiento de los recursos comunitarios mediante estrategias de apoyo, el desarrollo comunitario y la producción de conocimiento psicosocial” (UNAD s.f.), más aún, esta rama de la Psicología se propone estar atentos a “preservar y respetar los valores culturales, las creencias, las ideologías y las diferencias culturales en pro de contribuir a la restitución de la igualdad, equidad y respeto por la integridad moral espiritual, emocional y psicológica de las personas” (UNAD s.f.).

Se asumió el Modelo de Intervención Comunitaria y Redes propicio para el entorno de comunidad indígenas, especialmente, aquellas

que han sido afectadas por el conflicto armado, su importancia reside según Belalcázar (2005) en la experiencia colectiva de cooperación en un contexto de seres humanos cuya dignidad ha sido agredida y socialmente se han sentido excluidos, así como la recomposición del tejido social por medio de la red entendida como relaciones, por ello, los logros no se miden solamente en impacto de restablecimiento económico sino en términos de vínculos reconocidos y, fundamentalmente, la identificación de la comunidad como actor donde los sujetos comparten entre sí y la realidad es construida desde el nosotros o “nosotredad”. Esto permitió que el proyecto aplicado se planteara desde los repertorios interpretativos de la teoría actor-red que gesta toda una investigación rizomática. Acerca del Modelo de Intervención Comunitaria y Redes Maya y Holgado (2015) destacan que en el enfoque de redes se genera un “análisis multinivel y contribuye a una interpretación relacional del sentido psicológico de comunidad, el empoderamiento y otros conceptos clásicos de la Psicología Comunitaria” (p. 121), en esa misma línea Echeverri y Sánchez (2020) reconocen las redes en las intervenciones como una posibilidad de:

Incorporar recursos naturales de las personas, las familias y los grupos de una comunidad, para la resolución y prevención de los problemas sociales; por tanto, tienen una lógica particular resultado de las vivencias y experiencias comunitarias en oposición a la lógica institucional. Y son además predictoras y promotoras de los procesos de convivencia dentro de las comunidades (p. 177).

La Teoría del Actor-Red (TAR) coincide plenamente con el cometido del trabajo en la medida en que Latour fue más allá de la visión dualista moderna, que es en sí misma occidental, pues separa la lógica científica de cualquier otra forma de conocimiento más allá de los muros de los laboratorios (Carbonelli et al., 2023). Superar esta lógica occidental supone proceder en la intervención, investigación y acompañamiento psicosocial, no desde la axiomática, sino desde lo rizomático, lo cual es trasmetódico y, acerca de lo cual es posible añadir:

(...) los transmétodos promueven la creatividad metódica, y el diálogo entre, a través y más allá de los saberes, procesos, disciplinas y actores sociales al reconocer la diversidad, antagonismo y

complementariedad entre las experiencias, perspectivas interpretativas y conocimientos. En consecuencia, contribuyen al desarrollo de una conciencia crítica y reflexiva, abierta a la multidimensionalidad de posibilidades explicativas y comprensivas de los fenómenos investigados, para lo que precisan cuestionar universalismos, supuestos, certidumbres, hipótesis y jerarquías disciplinares (Andrade, 2023, p. 132).

### Participantes

El proceso de acompañamiento psicosocial se llevó a cabo en el cabildo indígena Yarumo Pilt Kwazi de la comunidad Awá de Orito, Putumayo, quienes llegaron desplazados de Nariño a Putumayo en 1940, producto de la violencia bipartidista y el repliegue de las negritudes en el territorio ancestral por causa de los empresarios de la palma africana. Sin embargo, a pesar de buscar mejores condiciones, el municipio de Orito-Putumayo también se convirtió en un frente de colonización (Castro et al., 2024).

Mediante la Resolución 0035 del 04 de abril de 2016 del Ministerio del Interior, este grupo de indígenas asentado en Orito-Putumayo, conformó el cabildo organizativamente. Actualmente, el cabildo posee 68 familias, donde un 48.48 % de la población es femenina y el 51.52 % es hombre. Sin embargo, formalmente en Yarumo Pilt Kwazi no se encuentran todas las familias, sino que cuenta con la presencia permanente de algunos miembros, con los cuales se procedió a realizar el proceso de investigación-intervención, otorgando preferencia al colectivo femenino, las mayores, las sabedoras y los cabildantes entre 41 y 85 años.

### Proceso de Análisis

Tres fases se ejecutaron en la intervención, la primera fase fue de problematización y diagnóstico participativo comunitario que comenzó con espacios de mediación, aceptación y planeación del proyecto, su respectiva articulación con los miembros y la elaboración de la cartografía social comunitaria. La segunda fase consistió en permanentes espacios reflexivos y de la palabra, encuentros de saberes y abordaje de técnicas participativas como la observación participante, el grupo focal, las narrativas, etc. Y, la fase tres en la que se da un impacto de la intervención, se analizan las categorías, los objetivos, referentes teóricos,

modelo, los resultados y la devolución a la comunidad.

Es menester señalar que el proyecto aplicado asumió con vehemencia el componente ético de la Psicología Comunitaria, la relación pertinente entre los profesionales de psicología comunitaria con la comunidad y los principios éticos descritos por Winkler et al. (2014). A saber: dejar claro las condiciones de la Intervención Comunitaria, esto es, objetivos, límites de confidencialidad, implicación, etc.; destinar tiempo al conocimiento de la comunidad; promover la participación comunitaria desde el principio hasta el final; no ocultar u omitir información que merece y es útil que la comunidad sepa; impulsar políticas de auto-cuidado en cada uno de los equipos de trabajo de los programas; y, valorar el aporte de cada miembro de la intervención.

Así mismo, como orientaciones éticas para la investigación científica en Psicología Comunitaria, las autoras mencionadas propugnan el conocimiento y respeto del sistema de valores y estructuras sociales que conducen la investigación de la comunidad; informar a la comunidad y los participantes si se está llevando a cabo investigación científica; garantizar que la participación de la comunidad sea voluntaria, de ahí la importancia de los consentimientos informados; generar investigaciones en las que la comunidad participe activamente en todas las etapas; entregar, transmitir y devolver los resultados de la investigación a la comunidad; y, otorgar el rol de co-autoría a los participantes de la comunidad cuando corresponda (Winkler et al., 2014).

El enfoque de investigación cualitativo permitió desarrollar un diseño etnográfico, pues aunque se trata de un proyecto aplicado y, por tanto, de una intervención, es conveniente recordar que toda intervención es también en sí misma una investigación, en este caso, con fidelidad etnográfica porque a partir de la escucha profunda, momentos de interconexión de fluir en los saberes comunitarios se logró establecer un análisis triangulado de la comunidad con autores ancestrales y de la psicología comunitaria. La etnografía está en el corazón de este trabajo porque esta puede ser definida según Restrepo (2018) como:

La descripción de lo que una gente hace desde la perspectiva de la

misma gente. Esto quiere decir que a un estudio etnográfico le interesa tanto las prácticas (lo que la gente hace) como los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan (la perspectiva de la gente sobre estas prácticas) (p. 25).

Lo más importante de la etnografía y mediante lo cual ha querido proceder esta investigación-intervención tiene que ver con lo que refiere Cotán (2020): “la principal característica de la etnografía es su carácter cultural. En ella, el investigador ha de reflejar y describir la información de forma fiel interpretando el discurso social de las personas” (p. 89).

## RESULTADOS

Se obtuvo un reconocimiento de los saberes de la comunidad, asumiéndolos como condición fundamental para producir nuevo conocimiento, resignificaciones de sentires y pensares en todos los autores en red que lograron generar momentos asimilables de comprensión que fueron interpretados como “pensar bonito” entre todos los concurrentes de la comunidad, maestrantes, naturaleza, abuelos y abuelas espirituales, mayores y mayores sabedoras, jóvenes que al caminar la palabra en el territorio establecieron las conexiones que promueve el modelo de intervención comunitaria y redes.

Los distintos momentos de conexiones y vinculaciones de saberes, sentires y resignificaciones, se armonizaron y entendieron como círculos de la palabra que fueron dando paso a espirales de sentido frente a las vivencias y comprensiones paso a paso, con retribuciones de conocimiento a la comunidad, análisis y complementación de los saberes hasta el final del proceso, desde la confianza, vínculos de sentido comunitario y la renovación intergeneracional. De este modo, se logró una triangulación que nos permite visualizar la intervención comunitaria y redes, así como el diseño etnográfico que aparece en lo profundo del proyecto aplicado, como un acto de amoroso detalle que, recrea el escenario cultural para descubrir el mundo no occidental por medio de fuentes como la triangulación, método propicio para el continuo conocimiento subjetivo-objetivo (Goetz y LeCompte, 1998). A continuación se presenta la síntesis de dicha triangulación:

Instrumento y Tema	Conocimientos Investigadores Comunitarios (Indígenas Awá)	Conocimientos Maestranes / Autores de las Ciencias Ancestrales
Cartografía – El Katsa Su	<p>El mundo grande, lo que encierra todo, que tiene cuatro mundos: el mundo de los que viven abajo donde están los armadillos, el mundo de la gente que come humo; el mundo donde estamos nosotros, la casita, las vacas y todo; el mundo de los muertos o los espíritus; y, el mundo de los dioses. Esa es nuestra cultura, creemos en esas cosas y creyendo en éstas, por el Katsa Su, podemos estar bien y sanos (CO, 2024, 28 de septiembre). Uno de los cabildantes el Señor DT, autoridad indígena manifiesta que uno tiene que conectarse con el territorio, con la pacha mama. Por eso, es normal que el indígena le hable a los astros, a los animales, las plantas, el bosque, los ríos y los árboles, ellos tienen vida y representan toda nuestra identidad.</p>	<p><i>Maestranes:</i> El Katsa Su nos invita a analizar desde la Psicología Comunitaria en el Territorio como dimensión fundamental para la comprensión de la comunidad. Los componentes del Katsa Su se convierten en fuente de extracción de sabiduría (Moreno, 2019). León y Pérez (2020) expresan que la persona es comunalidad-territorio, por eso “Nosotros la naturaleza, nosotros el ser humano... Nosotros la tierra, nosotros el Cosmos (p. 270). <i>Autores Ancestrales:</i> El Katsa Su es la esencia de la vida de los Awá, el territorio es su derecho colectivo originario, permite la conservación de su cultura y su tranquilidad (ACIPAP et al. 2014). La montaña es para el indígena el centro de sus lecciones, el jardín de las ciencias, el colegio que contiene la sabiduría de los hombres (Gutiérrez, 2020).</p>
Conversatorio – La Oralidad	<p>Los jóvenes representan el conocimiento que ha pasado de generación en generación, ese conocimiento que dejaron los abuelos, abuelas y ahora mayores (NG 2024, 14 de octubre). Se destaca la memoria colectiva y la transmisión de saberes como un privilegio y un aprendizaje (CO 2024, 28 de septiembre). La oralidad mantiene la ancestralidad, los abuelos hablan y con ello no sólo continúan la tradición sino que educan comunitariamente. Los jóvenes participan en eventos, tales como reinados municipales, y en la preparación de las candidatas se dan apuntes de lo que los abuelos y abuelas han enseñado, la estrategia es colectiva, con la finalidad de continuar las tradiciones ancestrales, fortaleciéndose así, la identidad cultural. Para la Gobernadora la comunidad se integra a través de la oralidad, comparte los saberes y es bonito orque todos aprenden de la cultura y las enseñanzas que han dejado los abuelos, esta oralidad nace del mismo territorio. Así mismo agrega una de las mayores que cuando estaban niñas y muchachas les contaban muchos cuentos.</p>	<p><i>Maestranes:</i> En el entramado de la Oralidad de los Awá, cada relato no es un simple comentario, sino que se trata de lecciones de moralidad, cargadas de cosmovisión, lucha y resistencia. Cada narrativa está acompañada de símbolos, intercambio cultural constante en la Maloca. La Psicología Comunitaria es un encuentro del decir, hacer y sentir, un escenario de interculturalidad para escuchar a la comunidad, la naturaleza, sus lenguajes, colores, ritmos, sabores, memorias para descolonizar y recuperar lo invisibilizado (Maestría en Psicología Comunitaria UNAD 2022, 3 de mayo). <i>Autores Ancestrales:</i> Los ancianos y mayores son hombres puente, los que poseen la palabra sostenida en la memoria, lo que se denomina oralitura, el impulso por encontrarse consigo mismo, un viaje espiritual (Chicangana, 2016). Sin este viaje espiritual, sin la oralidad, sin ese canto, la comunidad perdería su identidad y autonomía (Marroquín, 2016). La Oralidad es un círculo de voz comunal que mantiene vivo todo, cuando los abuelos hablan, lo hacen mientras hacen, de este modo, mientras hablan sanan y los demás aprenden, como cuando narran mitos para conciliar el sueño, la alimentación, las fases de la luna (Charry, 2022).</p>
Danza Tradicional – Ser y Sentir Awá	<p>MC (2024, 14 de noviembre) señalaba que la marimba es lo que recibieron de</p>	<p><i>Maestranes:</i> Al ritmo de la Marimba es una ritualidad que conecta con ancestros,</p>

Instrumento y Tema	Conocimientos Investigadores Comunitarios (Indígenas Awá)	Conocimientos Maestranter / Autores de las Ciencias Ancestrales
	<p>los papás, tomar guarapo de caña y enfiestarse con la marimba, hacer sancocho, comer carne y compartir. Incluso en talleres como el de Danza, la comunidad expresa la conexión entre conocimiento, territorio e identidad cultural, más aún, terminan contando el proceso de creación de las escobas de iraca, sus artesanías, los abanicos, faldas, porque todo eso significa ser indígena propio del cabildo Awá. Además, las plantas medicinales son parte constitutiva de la identidad y el cuidado del pueblo.</p>	<p>espíritus y naturaleza. La danza y ceremonias producen sanación, bienestar comunitario, resolución de conflictos, elementos fundamentales para la salud mental comunitaria, pues lo anterior es terapia comunal para la cohesión, el estrés y la ansiedad.</p> <p><i>Autores Ancestrales:</i> La Marimba es la música aprendida en las montañas, una tradición de antepasados, un nosotros que permite el baile, la desnudez de los pies, las risas, los toques, los sonidos del todo (Chikangana et al., 2011). La Marimba suena a Katsa Su, a territorio, naturaleza, a los ritmos de los pájaros, cascadas y ríos.</p>

Tabla 1. Matriz de Triangulación Sintetizada. Nota. Elaboración propia de la Investigación-Intervención presentada en Rosero y Medina (2025).

Por otro lado, es adecuado presentar la relación de los hallazgos y categorías con los objetivos del proyecto aplicado, para dicha explicitación la tabla 2 resume los componentes:

Categoría	Descripción	Objetivo
Salud Intercultural	Los Awá poseen una rica variedad de plantas que no sólo son fuente de remedios sino su identidad, los doctores Awá curan y cosen, y hacen frente a enfermedades a través de prácticas naturales aprendidas de la montaña.	<p><i>Objetivo Específico 1:</i> Identificar en los conocimientos interculturales, la relación profunda de la comunidad indígena Awá con la madre tierra y la reafirmación de su territorio.</p> <p><i>Objetivo Específico 2:</i> Reconocer en los conocimientos interculturales, la reapropiación de la identidad cultural que acontece en la comunidad indígena Awá en los procesos de</p>
Espíritus Ancestrales y Territorio	Las ceremonias, encuentros, rituales y mingas no son solamente expresiones simbólicas aisladas, son actos que poseen la fuerza de los comuneros hacia la defensa del territorio y la restauración del equilibrio entre la comunidad y los espíritus, más aún, la naturaleza escucha cuando es cuidada.	
Territorialidad y Autonomía	La comunidad Awá expresa su deseo de tener más árboles, ellos son conscientes de que todo deterioro ambiental es una pérdida espiritual, las narrativas nos presentan cómo actores violentos y proyectos extractivistas representan heridas directas al Katsa Su, esto representa el debilitamiento de la protección emanada por sus ancestros y espíritus. La autonomía Awá reside en la posibilidad de pronunciar su lengua, poner en práctica la ley de origen que les recuerda que el territorio es sagrado y existen leyes que regulan la relación entre comunidad y naturaleza. Los Awá articulan lo espiritual con lo político.	
Medicina Tradicional	Por las narrativas Awá se observa que sin el acceso a las plantas medicinales la comunidad pierde su capacidad de sanación. Las plantas de uso ancestral más usadas son el prontoalivio, la verbena, la ortiga morada, la hierbabuena, la sábila, el achote, la santa maría, entre otras. Este ejercicio ha inspirado la posibilidad de crear una revista o guía de plantas medicinales para el Cabildo.	
Educación Propia	La enseñanza Awá no solo es la adquisición de conocimientos, sino una formación de valores, prácticas	

Categoría	Descripción	Objetivo
	de memoria y espiritualidad en el Katsa Su, espacio del pensamiento y la cultura (ACIPAP et al. 2014).	salud, educación y crianza.
Crianza Comunitaria	En los Awá se construye una red que conecta familia y sabedores, vecinos y naturaleza, la crianza es una actividad de todos y la corrección es parte de la salud nativa. Desde niños, especialmente gracias a las madres adquieren la profunda relación con la Pacha Mama, el respeto por la naturaleza, la música, los cantos y las artesanías, elementos mediante los cuales se transmiten los valores.	
Plan de Vida y Sostenibilidad	Las narrativas de la comunidad explicitan que los abuelos poseían un compromiso con la seguridad alimentaria y la agricultura sostenible, a los niños les llevaban no solo las semillas del territorio sino las de la cultura, la transmisión de saberes y los usos medicinales de las plantas. Todo este escenario sintoniza con los ODS 4 (Educación de Calidad); ODS 15 (Vida de Ecosistemas Terrestres), entre otros.	<i>Objetivo Específico 3:</i> Reflexionar en los conocimientos interculturales, las construcciones de sentido de vida, de comunidad y planetario, en el plan integral de vida sostenible, cultural y ambientalmente.
Visión Colectiva de Futuro	El linaje Awá genera sentido de pertenencia, el legado artesanal y los tejidos son los componentes de defensa de las mujeres, pues dichos aprendizajes son su oficio, la unión de estos elementos con la familia y el autocuidado colectivo les lleva a consolidar redes de apoyo. La aspiración del pueblo Awá a nivel político-organizativo es una gobernanza siempre en sintonía con su cosmovisión.	

Tabla 1. Relación de los hallazgos a partir de la relación objetivos-categorías. Nota. Elaboración Propia

Ahora bien, dentro de los resultados, las espirales de sentido producidas gracias a los encuentros cargados de conexión entre los investigadores comunitarios (investigadores indígenas y académicos) permitieron la creación de un carnet para los cabildantes como herramienta de identidad y de movilización en el territorio, a continuación se presenta su escudo, el cual no fue sometido a transformaciones artificiales sino que la comunidad quiso fidelidad en su obra.



Figura 1. Escudo del Cabildo Indígena Yarumo Pilt-Kwazi de Orito-Putumayo en apariencia real, Asamblea Comunitaria. Escudo del Carnet Awá, fuente de Creación Comunitaria.

El escudo Awá está circundado o tiene la forma del Canasto de la Comunidad, elemento que se asemeja al proceso de intervención o

proyecto aplicado, en el canasto se sintetiza la interacción enseñar-aprender-enseñar, el tejido del canasto era elaborado a partir del yaret,

guabo, juanquereme, pilande y guandera, siguiendo las fases de la luna a la hora de extraer el material de los árboles (Arcos, 2019). El arte del tejido del canasto iba desde el abuelo, el papá, la mamá hasta llegar a los hijos y su realización iba cargada de sentido de vida y de sabiduría ancestral, de hecho:

El tejido del canasto genera una forma de comunicación, de relacionarse, mantener la unidad en familia y enseñar- aprender la habilidad del tejido, donde se crea pensamientos, ideas, confianza de convivir en armonía, tranquilidad. El tejer es la práctica donde transmitimos a través de la oralidad, es vivir, el tejer es mantener el respeto de la reciprocidad, a su vez representa la cultura y su valor es intangible ya que significa la cultura (Pai et al., 2019, p. 29).

Así mismo, se observa en el escudo que es atravesado por el Bastón de Mando Awá, el cual es “Elaborado con madera de chonta y gualte, es uno de los principales símbolos de resistencia y de autoridad territorial y ancestral de los pueblos indígenas en Colombia, también del pueblo Awá” (Valvuela 2021, p. 19). El bastón de mando divide el escudo en dos que evoca a la denominación del cabildo Pilt Kwazi, Pilt significa agua, la cual observamos a partir del río, y Kwazi significa tierra, gente de la montaña, realidad simbolizada a partir del bosque con árboles. El canasto es lo cultural como ejercicio humano, el indígena presente con su obra, el sol como representante de los astros es memoria del mundo divino, los animales y las plantas, todos estos seres confluyen para manifestar que somos Pacha Mama, que somos todos, que el indígena en su canasto no solo deposita ropa, comida, sino que en el corazón del Awá se deposita todo lo que son, incluida la relación con la naturaleza, sus animales y plantas.

Para terminar este ciclo de hallazgos también se evidenció una transformación durante el proceso, lo que Belalcázar (2005) denomina transición económica, acciones para el desarrollo sostenible local, el esquema de cadena o proyecto productivo del Modelo de Intervención Comunitaria y Redes, esto es, mi casa artesanal Awá, constituido especialmente por el grupo de mujeres que descubren en las artesanías una fuente de empoderamiento y preservación de su identidad, incluso, todo este escenario llevó a que dichas mujeres hayan proyectado la creación del grupo de mujeres sabedoras del Katsa Su, lo cual supone trascender el escenario del cabildo y

pensar en conexiones con la academia y la actividad empresarial a nivel externo y por tanto macro. Pero, en el Modelo de Intervención Comunitaria y Redes no solamente se habla de proyecto productivo sino también de inserción social, labor interinstitucional, acción social y desarrollo comunitario, es por esto que el intercambio de saberes y los encuentros del pueblo Awá llevaron a la afiliación de los cabildantes al sistema de salud (Entidad Promotora de Salud, EPS), lo cual significa la posibilidad de construcciones nuevas de escenario y encuentro entre la medicina y la medicina ancestral. Todo está permeado por una red de interrelaciones unidas por prácticas ancestrales, espacios simbólicos, ceremonias espirituales, entramado cosmogónico que supera cualquier verticalidad. El nodo central es la identidad cultural y desde este, una serie de elementos ancestrales que funcionan rizomáticamente, no de modo jerárquico sino en red de interacciones.

## DISCUSIÓN

La ancestralidad Awá es un acontecimiento cósmico y terapéutico que permite situarse en la tierra, como el sustento de todo y la matriz de la vida (León y Pérez, 2020). Es posible observar en los resultados que, se desarrolla una comunalidad que posibilita el vivir y pensar bonito y por tanto la identidad cultural, la salud Awá depende de su conexión con el reino vegetal y espiritual, es por esto que la actividad psicológica de los Awá es ante todo, una Psicología Comunitaria, la cual es curación pre-personal, que a la vez es comunal y planetaria, su comunalidad está marcada por la oralidad, las narrativas y la transmisión de los saberes, las historias, los mitos, los bailes y la música es lo que León y Pérez (2020) denominan ancestralidad o “sabiduría del psiquismo”, más aún, el endulzamiento del corazón. Los saberes populares de caminar la palabra, caminando la tierra y sembrándola, denotan un ejercicio ritualístico en el que la sacralidad de la naturaleza está inscrita en la ley de origen.

La teoría del actor-red expuesta por Barrero (2011) y abordada en Belalcázar (2005) muestra cómo emergen entrelazamientos y lecturas rizomáticas que nos permiten el reconocimiento del otro y de lo otro, los nodos, puntos y conexiones de los Awá se dan a través de sus prácticas, el mapeo de la investigación-intervención y acompañamiento psicosocial desde la teoría del actor-red, refleja actores que reafirman la preservación de la identidad cultural, éstos se configuran como sabedores o

sabedoras ancestrales de quienes es posible aprender que las plantas también son actores. Esto representa un aporte gigante al mundo de la academia porque dichos seres no aparecen como simples recursos naturales sino “actores que median entre el mundo visible e invisible, y participan en la construcción de sentido comunitario” (Cabrera, 2016, p. 89).

Lo anterior nos permite discutir acerca del entretejido de saberes que se gesta en un acompañamiento psicosocial, los Awá han constituido conceptualizaciones de Psicología Comunitaria, su ser indígena es la fuente de valor y este ser enseña a comunicar sin coacciones, intereses, inquietudes y necesidades, por lo tanto la investigación-intervención y acompañamiento psicosocial no es más que un acto de amor (Bastidas et al., 2009). La comunidad de investigadores Awá junto a los investigadores académicos de Psicología Comunitaria crean tejido, y el tejido Awá es dialogante, inspirante, relevante y sanador. La naturaleza del Awá es tejedora y tejiendo-restauradora, el psicólogo comunitario aprende a tejer con ellos, a caminar la palabra, y es que, la Psicología Comunitaria ha de ser una oportunidad para no solo restaurar personas sino restaurar el cosmos, la vida, la historia que presenta una serie de situaciones destejidas. Uno de los requisitos fundantes para la identidad cultural es la dinámica de tejer y con las intervenciones comunitarias acrecentar dicha actividad, tejiendo incluso nuestras vidas externas. Los diversos testimonios Awá reafirman que el tejido es la conservación de la cultura, la autonomía y el aprendizaje, tejiendo se cuentan una historia desde el nacimiento hasta la formación de las familias y la comunidad (Moreano y Ortíz, 2019).

Al escenario del tejido se suma lo artesanal, lo cual es pertinente discutir en la medida en que combinan instrumentos y pepas de la montaña que forman los collares, aretes, manillas, o figuras de animales con interpretaciones significativas. A través de lo artesanal encuentran crecimiento económico o trabajo decente, el cual es uno de los objetivos de desarrollo sostenible, mientras construyen sus artesanías van narrando su historia personal y comunitaria, como lo hace doña MC que con su collar en la mano genera episteme-biografía, narra la historia de sus papás, cuenta aquellos tiempos en que eran muchacha o, como lo hace la primera gobernadora BG, que contando cómo llegan al territorio formando camino ancestral, se relacionan profundamente con el Katsa Su. En cada pepa hay una historia, no hay pepa que no la tenga, una de las abuelas durante los

encuentros siempre está compartiendo y hablando, incluso cuando se está grabando el proceso de artesanía ella continúa hablando.

Es decir, que el Awá en identidad cultural no solo une pepas y materia, une, forja y teje conocimiento intercultural, cada pepa está llena de memorias, olvidos, conocimientos, risas, un gracias, un llanto, una voz silenciosa de la montaña que deviene a la historia de todos para envolver y penetrar, volviéndose una máxima de condición existencial, con las abuelas no hay grabaciones formales estructuradas, es profunda espontaneidad donde da risa ver que incluso cuando alguno está hablando hay una que hace susurros, como si se hablase a sí misma, como si le hablase a las pepas, como si la naturaleza la escuchase, es toda una experiencia de reterritorialización, es lo que hoy en día los posmodernos llaman “bloopers” que realmente se constituyen en todo un aprendizaje, porque la risa que otorga no proviene de un momento embarazoso, por no salir una grabación perfecta, sino que proviene de la dulzura con que estas abuelas siguen caminando la palabra, se trata de un musitado que es presente, no, no es presente, es eterno devenir, es como si se tratase de un tejido de tan buen material que sostiene la identidad cultural aunque los datos hablen de riesgo de desaparición.

Los diálogos Awá muestran que la identidad cultural es interculturalidad, la primera gobernadora narra que llegan al municipio de Orito y se organizan multiétnicamente, y posteriormente por Resolución del Ministerio aunque se constituyen como única etnia, en Cabildo, siguen tejiendo redes, y de generación en generación producen interculturalidad, como cuando doña BG vestida con el atuendo Awá le va contando la historia del pueblo a su nieta, que viste según el estilo citadino y además porta en el cuello una Camándula o Rosario, uno de los signos más importantes de la fe cristiano-católica. Esto lleva a pensar en la tarea de la Psicología Comunitaria desde el caminar la palabra y pensar bonito en diálogos generacionales e interculturales, frente a lo cual Herazo en Canal Maestría Psicología Comunitaria UNAD (2022, 3 de mayo) señala que la postura epistemológica que debe asumir la Psicología Comunitaria es el conocimiento de frontera en las disciplinas, un proceso dialógico que rompe paradigmas, una apertura a nuevas formas de comprender cuando se escucha la narrativa de los pueblos, su memoria es identidad y el trabajo de la Psicología Comunitaria tiene que ver con la preservación de dicha memoria, pues somos fundamentalmente memoria, como

lo expresa el Observatorio Astronómico Muisca “La memoria a veces está en la piedra y a veces está en el árbol. La memoria es la palabra y el silencio, somos memoria y nada somos sin ella”.

Entrar en el conocimiento de la alteridad, indagar lo no conocido y entender que todo sujeto social está atravesado por una cultura, una serie de vivencias que podemos escuchar sin clasificar, abrir el corazón, la Psicología Comunitaria preserva la identidad solo cuando entra en conexión emocional y genera encuentros del decir, hacer y sentir, en actitud de diálogo no pasivo, sino activo, pensar bonito y tejer la identidad desde la memoria nos permite la reconstrucción de los otros porque estamos preservando sus cosmosabidurías, por eso la frontera del psicólogo comunitario no es lo que divide, debe ser lo que une en un nosotros que borra el mundo del clasificar y la jerarquía, para pensar en las problemáticas desde la colectividad y desde esta misma sanar, hacer Psicología Comunitaria es entrar en conexión con el ejercicio de Psicología Ancestral, pues yo soy porque eres, todos somos, y somos con lo indígena, somos con el cosmos, con la Pacha Mama (Canal Maestría Psicología Comunitaria UNAD 2022, 3 de mayo).

La experiencia Awá transforma las relaciones, se trata de insertarse en contextos dinámicos y crear redes con otras formas de pensamiento, incluso dialogar con la montaña, las plantas, los espíritus de los abuelos, el diálogo Awá es profunda y pura ancestralidad que abraza los ODS, los abuelos caminan por el territorio sembrando las semillas ancestrales de vida, y van haciendo interacción oral del conocimiento, esto se vuelve parte del diario vivir, una memoria dotada de carga simbólica que siempre se renueva. Díaz y Cabrera (2022) precisan que las intervenciones y, particularmente la disciplina de la Psicología Comunitaria en Colombia, debe enriquecerse a partir del trabajo con categorías como la “memoria histórica, las acciones colectivas y redes sociales, las construcciones colectivas de la identidad, los actores sociales y la intersubjetividad” (p. 46).

Otro elemento importante para la discusión que aparece constantemente en los resultados es la concepción de territorio como espacio de vida, lugar de cultivo, escenario de equilibrio, pensamiento, cultura, naturaleza y espiritualidad (Teodoro et al., 2010). En dicho territorio existen plantas y árboles, entre los que sobresale la Majagua, pues según la narrativa de uno de los cabildantes de ella surge el atuendo Awá y sus utensilios simbólicos, ella hace parte del territorio, del Katsa Su, preservarla, cuidarla,

mantenerla, asumirla y usarla es parte de la identidad cultural del pueblo, ella recorre todos sus instantes vitales y ornamentales, les une a los espíritus, con la Majagua comienzan muchas de las intervenciones de los cabildantes. Por eso, la Majagua o historia del árbol grande invita a reconstruir el camino propio que implica vivir en el territorio y mejorar la vida (Bisbicus et al., 2015). Más aún, se trata de una nueva concepción de la relación con el entorno para enfrentar los daños devastadores a la madre tierra, esta Pedagogía de la Majagua permite entrar en sintonía con el reclamo que realizan diversas investigaciones de desarrollar estrategias pedagógicas en el contexto educativo y hacer frente al debilitamiento cultural (Bisbicus, 2019), programas educativos interculturales y políticas que hagan frente al impacto ambiental negativo (Bada, 2020).

La desconexión con la madre tierra genera intranquilidad, sin la pedagogía de la Majagua el hombre es atormentado por las alteraciones naturales y emocionales, el Plan de Vida Awá manifiesta que estar tranquilos o sanos implica estar curados de enfermedad física y mental, poder trabajar y alimentarse (Organización Internacional para las Migraciones 2004), enfermar realmente tiene que ver con el irrespeto a los valores y normas de la Pacha Mama, esto es la Ley del Origen, desobedecerla e ir en contra de la naturaleza es perder la armonía. Este entramado podría llevarse a la discusión del abordaje de la salud mental comunitaria, puesto que recientemente Dávila y Mercado (2020) recuerdan que la salud mental comunitaria es “una respuesta puntual, adecuada y consistente con las necesidades médicas, sociales y psicológicas reales de una población” (p. 11). Sería interesantísimo discutir elementos como los que precisa Pinzón et al (2021) en Bahamón (2023) al hablar de la experiencia de comunidades indígena de OAXACA-México, en las que las prácticas de medicina tradicional y la armonía ancestral son un elemento valioso para la salud mental, incluso la necesidad de valorar y promover la participación de los curanderos y médicos tradicionales.

La identidad territorial del pueblo Awá está profundamente relacionada con la ancestralidad, la naturaleza y la espiritualidad, es interesante que pedir permiso a la naturaleza, resarcir el daño causado, la música, la marimba, las ceremonias y el ofrecimiento de gratitud a la Pacha Mama, puedan abordarse dentro de los componentes éticos de las intervenciones comunitarias. La experiencia de este proyecto

aplicado nos ha permitido abordar la identidad cultural y la Psicología Comunitaria rizomáticamente realizando aportes desde la misma comunidad.

### CONCLUSIONES

La identidad cultural Awá es una experiencia de dignificación de la memoria desde la ancestralidad y el diálogo de saberes, se trata de un concepto comprendido como universo simbólico, su preservación consiste en que dicha cosmogonía entra constantemente en contacto con otros, como los académicos que han participado de esta investigación-intervención. El mundo de interacciones Awá enseña que incluso la pervivencia de nuestra identidad tiene que ver con entrar en relaciones con otras disciplinas, para el caso de la Psicología Comunitaria la intervención social debe entenderse entonces como “un andamio, un soporte para la construcción de sujetos diversos y autónomos” (Muñoz 2011, p. 89). Siguiendo a la autora enunciada, lo interdisciplinar es en sí mismo disciplinar, porque el esfuerzo de la producción del conocimiento consiste en poner en diálogo varias ópticas disciplinares, en este caso, se ha puesto en diálogo las perspectivas de los investigadores indígenas Awá, la de los profesionales de la academia, la de los autores ancestrales y otros.

La experiencia Awá nos ha mostrado que la identidad es diversidad y así mismo lo es la investigación e intervención, intervenir y generar transformaciones en lo social no es exclusivo de una sola disciplina, por eso este ha sido el proceso de un diálogo ancestral planetario entre indígenas, sabedores, médicos, abuelas, mayoras, cabildantes, académicos, psicólogos comunitarios y hasta filósofos, al respecto Muñoz (2011) manifiesta que:

Intervenir en lo social no es exclusivo de alguna disciplina ni menos de áreas específicas al interior de estas... que el carácter de la intervención social no se define por el objeto o la unidad de intervención, sino por los sustratos epistemológicos que la sustentan explícita o implícitamente, lo que hace imprescindible propiciar la discusión epistemológica intra e inter disciplinas (p. 93).

Las disciplinas y los sujetos, los investigadores indígenas comunitarios y los investigadores de la academia no son los mismos, son diferentes, pero desde las diferencias, desde las alteridades, desde la frontera, cada uno aporta

para construir ese suelo común, mejor, para preservar la identidad y el Katsa Su, la cosmovisión, la Pacha Mama, la salud y el vivir bonito que la sociedad actual necesita. El diálogo de saberes es el camino de la identidad cultural, es la vía y el horizonte que deben tomar todas nuestras reflexiones profesionales, y esto es producir un escenario rizomático.

El mundo de lo invisible, los espíritus, los ancestros y la relación con lo vegetal e incluso lo inanimado es uno de los elementos centrales de la identidad cultural Awá que nos ayuda a repensar también la Psicología Comunitaria, sobre todo en Colombia y en el contexto de la Amazonía, pues recordemos que el Cabildo Indígena Yarumo Pilt-Kwazi, se encuentra situado en el piedemonte amazónico, nuestros latinos han puesto la mirada en la Amazonía y esta requiere de ser preservada tal como lo requiere la misma identidad cultural. Marcelo Calegare en Canal Maestría Psicología Comunitaria UNAD (2022, 31 de mayo) refiere la necesidad de pensar en el modo de ser y existir amazónico que permite pensar en el modo de ser y existir mundial, las etnias están enlazadas al territorio, sus saberes tienen origen en él, su ciencia es ancestralidad, cosmología, sacralidad y espiritualidad, se trata de epistemologías plurales en las que se le pide permiso a los seres de la selva y los mitos, lo místico y la religiosidad permean en la vida cotidiana y organización cosmopolita. La identidad cultural entendida como mismidad occidental ha sacado la identidad cultural entendida como alteridad, como realidad plural, como un sentir y saber interior.

De la razón teórico-científico-pura es necesario pasar a la razón sentida y vivida, a la intuición, a ese contacto con otros seres, con los sueños, con la naturaleza, es fundamental discutir sobre una Psicología Comunitaria Latina y Amazónica donde el reto ontológico sea la formación multicultural, el reto metodológico sea el abordaje de interacciones psicosociales desde lo verdaderamente participativo y comunitario, un reto ético que supone aprender a valorar la alteridad con un respeto al modo de vida ancestral y, un reto político que supone la reivindicación de los derechos sociales de los pueblos, la calidad de vida y la sostenibilidad de los recursos naturales (Canal Maestría Psicología Comunitaria UNAD, 2022, 31 de mayo).

Al finalizar este trabajo es posible pensar en la majestuosidad de la naturaleza entendida como alteridad, una otredad tan otra como el indígena, que poco habíamos tomado tan en serio y en consideración en el recorrido

histórico de la epistemología. El proceso de preservación de la identidad cultural es un andamio donde se requiere la equivalencia en las relaciones, unirse al corazón de la montaña es la tarea diaria no solo del indígena sino del investigador y cada ser humano que desea vivir bonito. Es interesantísimo que el concepto de identidad no es cerrado, revitalizarla, preservarla y vivirla requiere antes bien, de una gran apertura, un diálogo con otras formas de conocimiento e incluso culturas.

Los Awá permean todo de ancestralidad, todo es presente, como una especie de presente que se mantiene, que se eterniza a través de narrativas que no son inventadas, han pasado, y las comunican, ejercen la oralidad, una oralidad que la cultura dominante, la tecnología y el individualismo nos ha hecho perder. Es, desde esa perspectiva que la transmisión oral es una oportunidad para escuchar al otro, la cosmovisión-cosmoescucha Awá es terapéutica, con los Awá no solo se escucha la persona, se escucha la selva, la tierra, aquella que lo sostiene todo y, desde la cual se construye toda una comunalidad o sabiduría cosmogónica, que es perceptible y nos une a los objetivos de la misma Psicología Comunitaria.

Al concluir estos encuentros se construyó toda una psicología de la comunalidad, una que consiste en ser parte de ese camino ancestral Awá, lo comunero, tener sensibilidad en la tierra, saberse necesitado de los plantas, como el árbol de la Majagua, a partir del cual se produce la indumentaria y una serie de elementos que conforman la identidad del pueblo. La pedagogía de la Majagua es clave para la Psicología Comunitaria en la medida en que el vivir bonito se traslada a la identidad territorial, al tener una relación tan estrecha con la naturaleza hasta pedirle permiso, es esa condición ética, ontológica y metodológica que tanto defiende nuestra disciplina.

#### REFERENCIAS CITADAS

- Andrade, J. A. (2023). El Rizoma investigativo como estrategia didáctica de aprendizaje en el marco de la educación y la investigación transmetódica. *Revista Vida*, 5 (1), 127–152. DOI: <https://doi.org/10.36314/revistavida.v5i1.38>
- Pai Pascal, M. F; Pascal-Pai, N. y García, J. J. (2019). El tejido del canasto tradicional como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la educación y la cultura awá con los niños de grado cuarto en la Institución Educativa

Lo anteriormente planteado configura los saberes ancestrales Awá que se vuelven experiencia praxiológica mediante las artesanías, los tejidos con semillas de la selva que fortalecen también el tejido social, a través del tejido se cultiva la cultura, se cultiva la mismísima Psicología Comunitaria, una red de vivencias que restauran el cosmos y consigo a todos quienes son parte de éstas.

Los productos como el carnet, el escudo, la afiliación a un sistema de salud, hasta la creación de un grupo de mujeres artesanas y cada una de los componentes que surgieron espontáneamente reflejan la identidad cultura del pueblo Awá, una que es dinamizada a partir de tantas realidades destejidas que se van tejiendo una y otra vez en cada acto de amor en la comunidad, cada diálogo, cada charla con los sabedores, mayores y mayores, cada pepita, cada baile al ritmo de la marimba, incluso, cada desencuentro o dificultad representa la posibilidad para saber que compartir cura, escuchar cura, pensar bonito cura, la educación ambiental cultural, la pedagogía de la majagua o eco-pedagogía cura, mejor aún, la Psicología Comunitaria, cura, curar cura.

Sin embargo, una conclusión valiosa que la cosmosabiduría indígena nos ha dejado, representa una experiencia para toda la vida en el campo de la investigación-intervención, pues nuestra ciencia que ha sido categorizada como superior, en ocasiones no solamente ha marginado poblaciones, sino que también ha destruido el planeta, y aquello que para algunos simplemente es fantasía y mitología, ese saber indígena multicultural nos ha rescatado y ha procurado preservar el planeta, la pacha mama, y preservando el planeta, también, todo el universo de símbolos, prácticas, rituales y actitudes que conforman lo que llamamos identidad cultural.

Técnica Agroambiental Bilingüe Awá (I.E.T.A.B.A) Municipio de Barbacoas. [Proyecto aplicado]. *Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD*. <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/68822/3/npascalp.pdf>

- Bada, W. N. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10 (19), 93-102. DOI: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.590>
- Barrero, J. (2011). Metodologías rizomáticas: una alternativa para la investigación social. *Revista Latinoamericana de*

- Metodología de la Investigación Social*, 1 (2), 12–20.
- Bahamón, N. (2023). Historia de la salud mental comunitaria y su relación con la armonía ancestral en Latinoamérica y Colombia [Monografía]. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD*.  
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/56693/nbahamong.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bastidas Acevedo, M; Pérez Becerra, F. N; Torres Ospina, J. N; Escobar Paucar, G; Arango Córdoba, A; y Peñaranda Correa, F. (2009). El diálogo de saberes como posición humana frente al otro: referente ontológico y pedagógico en la educación para la salud. *Investigación y Educación en Enfermería*, 27 (1), 104-111.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1052/105213198011.pdf>
- Belalcázar, J. (2005). Propuesta de un modelo de intervención para el restablecimiento socioeconómico de población en situación de desplazamiento. *Prospectiva: Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, N°. 10, 2005.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261800006.pdf>
- Bisbicus, J. A; Natacuas, H. y Bisbicus, F. J. (2015). La Historia del Árbol Grande: un aporte Etnoeducativo al Fortalecimiento de la Educación propia en el centro Educativo Alto Albi Resguardo Albi Tumaco-Nariño [Tesis de Grado]. *Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD*.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/4745>
- Bisbicuth, J. O. (2019). Apropiación en la enseñanza y la fuerza del tejido de la higras como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural y la de la mujer indígena Awá con las estudiantes de grado segundo del centro educativo alto Guelmambí del municipio de Barbaças. [Trabajo de Grado]. *Universidad Nacional Abierta y A Distancia UNAD*.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26171>
- Cabrera, L. (2016). *Saberes ancestrales y territorialidad: prácticas de salud en comunidades indígenas del suroccidente colombiano*. Editorial Universidad del Valle.
- Campo Ospino, O. M. (2018). Factores que inciden en la pérdida de identidad cultural de las etnias indígenas presentes en la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo de Valledupar [Trabajo de Grado]. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*.  
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17946>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta Moebio*, 62 ( ), 199-212.  
<https://www.scielo.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf>
- Canal Maestría Psicología Comunitaria UNAD. (2022, 3 de mayo). Seminario Permanente Caminando la palabra, pensando bonito: Diálogos generacionales e interculturales-Rosa Suárez Prieto [YouTube].  
<https://www.youtube.com/watch?v=rmYJuse8xMQ>
- Canal Maestría Psicología Comunitaria UNAD (2022, 31 de mayo). Interacciones Psicosociales con comunidades Amazónicas [YouTube].  
[https://www.youtube.com/watch?v=BYywd\\_N5tgE](https://www.youtube.com/watch?v=BYywd_N5tgE)
- Carbonelli, M. Paschkes, M. y Jones, D. (2023). La teoría del actor-red en las ciencias sociales: Una introducción a la obra de Bruno Latour. En CONICET Digital.  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/204588/CONICET\\_Digital\\_Nro.34b2fa4d-9911-4bf1-89a2-fadd03efd7e9\\_C.pdf?sequence=8&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/204588/CONICET_Digital_Nro.34b2fa4d-9911-4bf1-89a2-fadd03efd7e9_C.pdf?sequence=8&isAllowed=y)
- Castro, C. H. Osorio, A. J. y Galeano, V. H. (2024). Plan Municipal de Desarrollo Orito 2024 – 2027, el proyecto es Orito turístico, productivo y cultural. 1ª ed. Alcaldía Municipal de Orito.  
[https://oritopotumayo.micolombiadigit.al.gov.co/sites/oritopotumayo/content/files/001373/68608\\_plan-municipal-de-desarrollo-orito-2024--2027-v12.pdf](https://oritopotumayo.micolombiadigit.al.gov.co/sites/oritopotumayo/content/files/001373/68608_plan-municipal-de-desarrollo-orito-2024--2027-v12.pdf)
- C.O. (2024, 28 de septiembre). *Recuerdos y aprendizajes de los abuelos*. Cartografía sobre el Katsa Su. [Transcripción de intervención oral].
- Charry, L. A. (2022). Entrevista a Francelina Muchavisoy. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*. 24 (2), 309-320.  
<https://www.researchgate.net/publicatio>

- [n/363345690 Entrevista a Francelina Muchavisoy](https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241)
- Chikangana, F. Apúshana, V. y Jamiyoy, H. (2011). *Herederos del Canto Circular*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia, Decanatura Cultural.  
<https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/73-herederosCantoCircular.pdf>
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (1), 83-103. DOI: <https://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Dávila, R. y Mercado, M. A. (2020). Salud mental comunitaria: una explicación del modelo. *Voces desde el Trabajo Social*, 8 (1), 270-289. <https://revistavocests.org/index.php/voces/article/view/227/243>
- Díaz, Á. y Cabrera, A. M. (2022). *Pensar la psicología comunitaria desde Colombia. En Experiencias y reflexiones de psicología comunitaria en Colombia* (Cap. 1). Coordinación editorial Ascofapsi. [https://editorial.ascofapsi.org.co/wp-content/uploads/sites/2/2024/04/Experiencias\\_y\\_reflexiones.pdf](https://editorial.ascofapsi.org.co/wp-content/uploads/sites/2/2024/04/Experiencias_y_reflexiones.pdf)
- Durán, M. A. (2020). El pueblo indígena inkal awá en Colombia: ante las armas, la palabra. *Revista Catalana de Dret Ambiental*, 11 (2), 1-28. <https://raco.cat/index.php/rcda/article/view/378478/471851>
- Echeverri, M. y Sánchez, A. (2020). La Universidad gestora de procesos de desarrollo local y fortalecimiento de redes: la experiencia de una intervención comunitaria en Cali Colombia. *El Ágora USB*, 20 (2), 172-189. DOI:
- Giraldo, Y. (2024). La crisis humanitaria de los pueblos indígenas en Colombia: el riesgo de exterminio físico y cultural. *Cadernos de Derecho Actual*, 24, 107-128. <https://doi.org/10.21500/16578031.4606>
- Goetz, J.P. y LeCompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata. <https://upeldem.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/03/libro-etnografc3ada-y-disec3b1o-cualitativo-en-investigac3b3n-educativa-j-p-goetz-y-m-d-lecompte.pdf>
- Gutiérrez-Ferro, S. E. (2020). Suelo Propio y Originario: Manuel Quintín Lame y sus pensamientos sobre el espacio durante “La Quitinada” (1910-1922). *Artifícios. Revista Colombiana de Estudiantes de Historia*. (16), 21-45. <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/artifcios/article/view/2101/1781>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2020). *Metodología De La Investigación Científica* (6ª ed.). <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Huertas, E. A. Bolaños, M. y Vásquez, L. D. (2022). Pensamiento awá, estrategia para fortalecer el territorio del resguardo indígena Piguambi Palangala corregimiento de Llorente. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6 (2), 4566-4568. DOI: [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i2.204](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i2.204)
- Jaramillo, M. A. (2022). Identidad cultural. *Revista de Extensión Cultural*, (68), 18-22.
- Jurisdicción Especial para la Paz JEP. (2023). *Metodología de Memorialización en el TOAR* OAMISIP. [https://www.jep.gov.co/sistemarestaurativo/images/Contribucion/pdf/20240212\\_MetodologiaMemorializacionTOAR\\_OAMISIP.pdf](https://www.jep.gov.co/sistemarestaurativo/images/Contribucion/pdf/20240212_MetodologiaMemorializacionTOAR_OAMISIP.pdf)
- León-Romero, L. E. y Pérez-Gil, P. (2020). Reflexiones Ancestrales para la Psicología Comunitaria. *Perseitas*, 8 ( ), 254-274. <https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/perseitas/article/view/3315/2796>
- Maestría Psicología Comunitaria. (2018). Lineamientos para la elaboración y presentación del Trabajo de grado. Calameo. <https://www.calameo.com/books/001546328655764e74c09>

- Marroquín-Rodríguez, M. (2016). Un Acercamiento a la Oralitura de Fredy Chikangana / Wiña y Mallki y su relación con la Casa del Saber y la Palabra / Yachay Wassi en San Agustín, Huila. [Trabajo de Grado]. <http://hdl.handle.net/10554/19152>
- M.C. (2024, 14 de noviembre). *La música y las fiestas en la cultura Awá. Danza Tradicional Siento y Soy Awá*. [Transcripción de intervención oral].
- Maya, U. y Holgado, D. (2015). Análisis de Redes Sociales e Intervención Comunitaria. *Psychosocial Intervention*, 24 (3), 121-124. <https://dx.doi.org/10.1016/j.psi.2015.10.001>
- Moreano, J. y Ortiz, I. H. (2019). Estrategia del tejido de la Higua, para comprender el legado cultural del pueblo Awá con los niños del Grado Tercero de la Institución Educativa 30 Bilingüe Agroindustrial Sindagua. [Proyecto Aplicado]. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26290>
- Moreno-Guineme, D. A. (2019). Formación del Sujeto en Psicología Ancestral: Una Revisión Documental Analítica-Interpretativa. [Trabajo de Grado]. *Universidad Pedagógica Nacional*. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11558/TO-23786.pdf?sequence=1>
- N.G. (2024, 14 octubre). *Participación y representación en el reinado*. Conversatorio sobre identidad cultural en la comunidad. [Transcripción de intervención oral].
- Muñoz, G. (2011). Contrapuntos Epistemológicos para Intervenir lo Social: ¿Cómo impulsar un diálogo interdisciplinar? *Ágora U.S.B.* 12 (2) Medellín. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717554X2011000100005>
- Organización Internacional para las Migraciones. (2004). *Plan integral de vida del pueblo Awá del Putumayo inkal awá, gente de la montaña* / Asociación de Cabildos Indígenas del pueblo Awá del Putumayo, Organización Internacional para las Migraciones. Organización Internacional para las Migraciones. <http://hdl.handle.net/20.500.11788/394>
- Organización Nacional Indígena de Colombia (2022). *Afectaciones a los Derechos Humanos en los Pueblos Indígenas de Colombia: Informe Segundo Trimestre 2022*. Consejería de Derechos de los Pueblos Indígenas, Derechos Humanos y Paz. [https://immap.org/wpcontent/uploads/2016/12/DDHH\\_ONIC\\_V3.pdf](https://immap.org/wpcontent/uploads/2016/12/DDHH_ONIC_V3.pdf)
- Palma-Urbano, A. y Córdoba-Valoyes, E. (2021). Factores de Riesgo que Afectan la Pérdida de Identidad Cultural en los Niños, Niñas y Adolescentes del Pueblo Awá. [Trabajo de Grado]. *Corporación Universitaria Iberoamericana*. <https://repositorio.ibero.edu.co/server/api/core/bitstreams/effa2541-9bfe-4995-be84-a676dc642591/content>
- Patiño, A. Cantincuz, M. y Enríquez, M. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la planta de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas – Municipio de Ricaurte [Trabajo de grado]. *Universidad Nacional Abierta ya Distancia UNAD*. Pasto, Colombia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26084>
- Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.ramwan.net/restrepo/documentos/libro-etnografia.pdf>
- Teodoro-Bisbicús, G; Paí-Nastacuas, J. L. y Paí-Nastacuas, R. (2010). Comunicación con los Espíritus de la Naturaleza para la Cacería, Pesca, Protección, Siembra y Cosecha en el Pueblo Indígena Awá de Nariño. <https://asociacionminga.co/wp-content/uploads/2020/08/libro-awa-completo.pdf>
- UNAD. (s.f.). Maestría en Psicología Comunitaria. ¿Qué nos Diferencia? [Página Web]. <https://estudios.unad.edu.co/maestria-en-psicologia-comunitaria>
- Valbuena Córdoba, A. (2021). *Mujeres Inkal Awá: caminando la palabra – Por un buen vivir libre de violencias de género en Colombia* (1.ª ed.). Edicions Forment / Movimiento por la Paz. [https://www.taulacolombia.org/wp-content/uploads/2023/03/oadpi\\_mujeres-inkal-awa-caminando-la-palabra\\_esp.pdf](https://www.taulacolombia.org/wp-content/uploads/2023/03/oadpi_mujeres-inkal-awa-caminando-la-palabra_esp.pdf)



O Conhecimento  
é o horizonte  
de eventos.

**ISSN: 2966-0599**

[contato@ouniversoobservavel.com.br](mailto:contato@ouniversoobservavel.com.br)

[www.ouniversoobservavel.com.br](http://www.ouniversoobservavel.com.br)

Periódico Científico Indexado

Winkler, M. I. Alvear, K. Olivares, B. y  
Pasmanik, D. (2014). Psicología  
Comunitaria hoy: Orientaciones éticas  
para la acción. *Revista  
Psicoperspectivas*, 13 (2), 44-54. DOI:  
[https://doi.org/10.5027/psicoperspectiv  
as-Vol13-Issue2-fulltext-353](https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol13-Issue2-fulltext-353)